

乙部 閱讀理解問題 (70%)

第一篇 (50 分)

1. 第一篇共有 17 個段落，假若把結構分為四個部分，試指出各部分由哪些段落組成。(4 分) 並概述第三和第四部分的內容大意，把答案填寫在下表內。(4 分)

部分	組成段落	內容大意
第一部分	(1) 第 1 段至 6 段	交代屋住環境，說明設置門的原因
第二部分	(2) 第 7 段至 10 段	(5) <u>由門聯想到中國歷史，以及反思門的意義 / 抒發在門內生活的感受。</u>
第三部分	(3) 第 11 段至 13 段	(6) <u>由動亂的近代歷史，連繫到個人的成長經歷，</u> <u>反思關上「心」門的做法。</u>
第四部分	(4) 第 14 段至 17 段	寫作者打開心門，體會與人交往的樂趣，並肯定「門」的設置和反思「門」的用法。

2. 試據以下引文，回答下列問題。

我選擇「伊答」成為畢業論文的對象，出發點再單純不過——它在祖母口述的歷史裏，已經建構起鮮活的歷史，我要做的，不過是把它落實成文字，在理性中調入一些溫暖的感性回憶做調味料，軟化論文的冷靜刻板臉孔。(第3段)

- (1) 作者能否做到「在理性中調入一些溫暖的感性回憶做調味」？試根據文章第三部分的內容略加說明。(4分)

根據第11段所見，作者未能為她的論文添加感性的內容。(1分)作者指自己的論文「沒有骨血」、「活潑的生命無法演出」，因為她關上了門，封閉了自己，不與伊答人接觸。(1分)可見作者只是在當地居住，沒有融入伊答人的生活(1分)，並未真正了解伊答人，所以無法在論文中添加感性回憶做調味。(1分)

- (2) 根據全文內容，試推敲「溫暖的感性回憶」是指什麼？(2分)

伊答人的祖先們在南洋賣苦力的辛酸故事 / 早年到南洋工作的人與當地土著的生活故事 / 祖母當年和好姊妹的生活故事 /

3. 在第4段和第5段，作者描述伊答人的門和自己居住的小房舍的門。

- (1) 這處運用了甚麼寫作手法？(2分)

A. 層遞	C. 反襯	A	B	C	D
B. 正襯	D. 對比	○	○	○	●

- (2) 承上題，這種寫作手法產生怎樣的 effects？(3分)

這個對比寫出了作者和伊答人的不同生活方式(1分)，一方面突出了作者房子設門的原因是習慣了有隱私的生活方式(1分)，另一方面突出了伊答人的房子不重視設門的原因是喜歡坦蕩蕩的生活方式。或

這個對比寫出了作者和伊答人的房子設門的不同原因 / 對門的不同看法 (1 分)，一方面突出了作者房子設門是想保護隱私 (1 分)，另一方面突出了伊答人的房子不重視設門是因他們單純、互信的性格。(1 分)

4. 試根據以下引文，回答所附問題。

夜深人靜，我在書海裏泅泳，便愈來愈覺得自己像封閉的中國社會，一部閉關的中國外交史，把自己縮在「天下」這個大殼裏玩起自得其樂的遊戲。(第 7 段)

(1) 引文中用了甚麼修辭手法形容讀書的感受？(2 分)

- | | | | | | |
|-------|-------|---|---|---|---|
| A. 誇張 | C. 擬人 | A | B | C | D |
| B. 反復 | D. 明喻 | ○ | ○ | ○ | ● |

(2) 作者在「天下」一詞加上引號，有甚麼作用？試根據文意略加說明。(3 分)

作者在「天下」一詞加上引號有語帶雙關的作用 (1 分)，「天下」一詞既指關上門後自己獨處的空間 (1 分)，同時指過去的中國封閉鎖國，拒絕與外界接觸。(1 分)

或

作者在「天下」一詞加上引號有反諷作用 (1 分)，「天下」一詞指作者自以為獨處的空間像有天下之大，感到滿足 (1 分)，實則諷刺自己像過去的中國封閉鎖國，拒絕與外界接觸。(1 分)

5. 在第 10 段，作者提到「慈禧」心態，試用兩字詞來代替「慈禧」兩字。(2 分)

--	--

逃避 / 自欺 / 封閉

6. 試根據本文內容判斷以下陳述。(2分)

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 伊答人認為門並不美觀。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
(2) 作者曾對伊答人有誤解，抱有成見。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

分析：

- (1) 無從判斷。文中提到伊答人「絕不在意一扇又破又黑的木門。有幾戶人家乾脆把門板拆下」，可見他們有些人家中也有門，因此不能說他們不喜歡門。作者雖指「門違反了他們的審美觀」，但真正意思是「關上門違反了他們的審美觀」，伊答人不喜歡的只是把門關上這種做法，並沒有表現對門的好惡。
- (2) 正確。作者在第 19 段提到「趕走了寄居心中的成見，放逐了自我中心」，可見作者自認曾對伊答人抱有成見，以為他們會肆意侵犯自己的私隱。

7. 綜合全文，作者藉着不同的片段表現她對伊答人態度或情感，試根據有關內容把答案填寫在下表之內。(4分)

片段	作者的態度 / 情感
揮之不散的小孩，像一羣轟炸機的蒼蠅。那些來來往往、打滿問號的眼神，探得我心虛。(第 1 段)	厭煩、不自在
環視四壁，這個我已住了將近兩個月的所在，我對它既熟悉又陌生。這裏的人事對我而言，變成無關緊要的背景。……我關上的其實是「心」這扇門。(第 11 段)	(1) <u>冷漠 / 淡漠 / 封閉</u>
他們對房子裏的每一件擺設都好奇，卻會自我節制，在破壞的懸崖邊緣勒馬。那隻音樂水晶對他們並不具吸引力，小孩子圍在四週聽了一陣，被水晶的光芒迷眩得狼狽而退。(第 14 段)	體諒、尊重
像入口即化的寧波年糕，嚼到該離齒的時候，便毫不眷戀的下嚥。(第 16 段)	(2) <u>中庸 / 不即不離 / 既不抗拒，也不過分熱情</u>

8. 作者對伊答人的態度有所不同，關鍵原因是什麼？試綜合文章內容略加說明。（5分）

關鍵是作者在寫作論文時，從文學和歷史的資料中了解到伊答人的歷史（1分），又想到近代中國歷史，明白封閉之害，因而產生感悟（1分），反思自己住了將近兩個月的地方，竟然交不到朋友（1分），再檢視自己的成長經歷也是交不到朋友的怪小孩（1分），於是嘗試打開心靈和物質之門，改變對伊答人的態度。（1分）

9. 作者在文中一直談論安裝和關上門，更說「我關上的其實是『心』這扇門」（第11段）？「關上心門」是什麼意思？（4分）

門是實物，「心門」是無形的 / 物質上的門其實是「心門」的具體表現，是「心門」的象徵。（1分）作者因為有「『心』這扇門」，才會設物質上的門（1分），而安裝和關上門，就是要把伊答人拒於門外，保持個人空間。（1分）作者心裏抗拒和排斥伊答人，不喜和他們坦然相對，亦即是對伊答人關上「『心』這扇門」。（1分）

10. 綜合全文，以下哪項是伊答人的性格特點？（2分）

- ① 純真善良 ③ 寬大包容
② 熱情好奇 ④ 謙虛樸素

A. ① ②

C. ② ③

A B C D

B. ① ③

D. ③ ④

● ○ ○ ○

11. 文中多處使用破折號，它們在各段中有什麼作用？（3分）

選項：

A 補註、解釋

B 文意的轉折

C 意思的遞進

D 總結、歸納

段落：

(i) 第3段

A B C D

● ○ ○ ○

(ii) 第4段

● ○ ○ ○

(iii) 第12段

○ ○ ○ ●

12. 作者在第 16 段提到「門，還是得有技巧和限度的開放」，為什麼在文末又說「我依然堅持門的必要」？試根據文章內容略加說明。(4 分)

第 16 段提到「門，還是得有技巧和限度的開放」是指緬甸社會的改革開放要慢慢進行，不可過急。(1 分)而在文末說「我依然堅持門的必要」，是指要打開心靈之門與伊答人來往，結交情(1 分)，但個人已習慣文明城市的生活，喜歡寧靜、自由和有隱私的生活(1 分)，故實物之門仍然需要安裝在房子。(1 分)

第二篇(20 分)

第二篇

1. 解釋以下文句中標有▲的字詞，並把答案寫在橫線上。(5 分)

- | | | |
|------------------------|----|------------------------|
| (i) 重賞以令死士，其必濟！(第 2 段) | 濟： | <u>成功 / 有效益 / 有功效</u> |
| ▲ | | |
| (ii) 楊氏親為之爨以食之。(第 4 段) | 食： | <u>供食 / 提供食物</u> |
| ▲ | | |
| (iii) 使侃與賊言曰。(第 4 段) | 使： | <u>讓 / 給 / 勸服 / 告使</u> |
| ▲ | | |
| (iv) 棄其城而走者，有矣！(第 6 段) | 走： | <u>逃跑 / 逃走</u> |
| ▲ | | |
| (v) 雖古烈女，其何加焉！(第 7 段) | 加： | <u>勝過 / 超過 / 超越</u> |
| ▲ | | |

2. 根據文意，把以下文句語譯為白話文。(3 分)

及其有之，與古人不殊也。(第 7 段)

直到後世有賢能的人出現，他們的表現與古人沒有分別 / 不相伯仲。

關鍵字詞：

- 及其：直到後世 / 後來
- 之：賢能的人 / 賢人 / 賢者
- 不殊：沒有分別 / 不相伯仲 【分別不大，不給分】

3. 作者通過人物的語言行動來刻畫人物的特質。根據有關內容，回答以下問題：

(i) 根據文意，判斷以下兩項陳述。(2分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 楊氏運用了「動之以情」和「誘之以利」的策略來勸服城中百姓守衛鄉土。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 在守城戰鬥中，楊氏親為吏民做飯、送飯，令吏民沒有後顧之憂，團結抗敵。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

(ii) 作者記述楊氏的語言行動，有什麼作用？(2分)

A. 帶出作者的觀點。				
B. 諷刺敵軍的不濟。	A	B	C	D
C. 凸顯吏民的弱怯。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D. 交代當時的背景。				

4. 作者記述李侃的處事表現，這對於刻畫楊氏的形象有何作用？試舉一例說明。(4分)

襯托作用。(1分) 敵軍連下兩州，兵臨城下，縣令李侃不知所措、神色慌張(1分)；相反楊氏臨危不懼，還義正詞嚴訓斥丈夫應盡忠職守(1分)，襯托楊氏忠義的形象。(1分)

或

襯托作用。(1分) 李侃被箭射傷，臨陣脫逃，表現怯弱(1分)；相反楊氏臨危不亂，向丈夫曉以大義，說服李侃帶傷回防(1分)，襯托出楊氏的大智大勇。(1分)

5. 孔者認為「仁者必有勇」，你同意嗎？試舉例子，說明你的看法。（4分）

評分原則：

- 表明對「仁者必有勇」這看法的立場；
- 列舉（生活）例子：可接受個人的經歷、他人的經歷，或古人古事、今人今事為例。
- 個人看法。
- 對「仁者必有勇」的理解：
 - 準確：有仁愛之心的人一定會見義勇為，捨生取義，這才是真正的勇敢。
 - 片面：有仁愛之心的人會行事勇敢
 - 錯誤：勇敢行事的人便是仁者
- 沒有例子，不給分。
- 若引用楊烈婦作例子，解說清晰準確，最高給2分。
- 以下答案，僅供參考：

我同意「仁者必有勇」。例如西漢的李陵以五千士兵，力敵匈奴的八萬大軍，殺傷不少敵人，其實已顯現出他的勇氣。後來，李陵的軍隊糧草用盡，又無援兵，李陵為了避免更多士兵白白犧牲，寧願背負降敵的污名，身敗名裂，也決定投降匈。李陵這種為他人着想，而置個人榮辱於不顧的行為，實在符合「仁者必有勇」的原則。

我不同意「仁者必有勇」。例如西漢的李陵奉命抗擊敵人，身負國家重任，自當盡忠職守，並有把生死置諸度外的勇氣。然而，李陵在戰局陷於劣勢時，卻沒有與敵人奮戰到底的勇氣，並因為覺得沒有臉面向漢帝覆命而投降匈奴。他沒有勇氣完成自己的職責，不符合「仁者必有勇」的原則。

學生示例 1：（4分）

我認同「仁者必有勇」。仁者愛人，會推己及人，顧念他人，切身處地為人設想，將

仁心推展至更多人。他們在面對逆境或危難時，多置己身於不顧，將愛人的心變成一份勇氣，希望能幫助或拯救有著同等遭遇的人。古有林覺民勇於捨棄對妻子陳意如和兒子的愛，投身黃花崗之役，今有黃福榮於玉樹地震後勇敢重返震墟，希望拯救受災兒童，最後英勇犧牲，都是「仁者必有勇」的表現。

學生示例 2：(4 分)

我同意。「仁者必有勇」指有仁德的人必然有勇氣。當不幸的事發生時，仁者為保護他人，可做出勇敢的行為，甚至捨棄生命。如同日本福島事故五十烈士，他們懷著仁心，不忍居民受幅射影響，就算自己的生命受威脅，也勇於留守核電廠清理核廢料，反映出他們具備仁愛之心，可見有仁心的人會挺身而出，保護他人，實踐勇氣。

學生示例 3：(4 分)

我同意。一個人達到仁的境界便會捨生取義，勇於與不義的事鬥爭。所謂「殺生成仁」，在道德標準前是可以放棄自己的生命去維護仁，當一個人連生命都可以不顧，他必然有勇氣去做自己堅持的事。在 2003 年非典中，香港醫生謝婉雯懷著一顆救治病人的仁心，在關鍵時刻犧牲自己，堅持去病房診治每一個病人，盡力救治他們，冒著生命的危險，她是一個仁人，更是一個有勇之人。

語譯

- 1 建中四年(公元 738 年)，李希烈攻陷汴州，接着準備偷襲陳州，他先分出幾千兵士到項城縣，為的是想搶掠此地的財物，俘虜捆綁這兒的男女，然後會師陳州。
- 2 項城縣令李侃，這時嚇得不知怎麼辦才好。他的妻子楊氏說：「你是這個縣的縣令，賊來了應當守城，力量不足時死了，也是職責所在。你如果逃走，那誰來守城？」李侃道：「要兵沒有兵，要錢沒有錢，有甚麼辦法？」楊氏說：「假如不守住，這個縣就被賊軍奪取去了！糧倉裏儲藏的都成了他們的糧食，府庫裏的收藏都成了他們的錢財，百姓們也都成了他們的兵士，那麼國家還有甚麼呢？不如利用此機會，把這些將成為他們的錢財搶先花費掉，吃光這些轉眼就將成為他們的糧食，用重金、重賞來招募能冒死守城的人，我想必定有救、有成功的希望！」
- 3 於是便召集在縣署裏的職工和老百姓到庭院來，楊氏對他們說：「縣令，確實是一

縣的主宰，不過，任期滿了他就得調走的，和職工百姓不同。職工百姓，都是本縣裏土生土長的人，祖宗的墳墓也在這兒，大家更應同心拚死來守衛自己的鄉土才是，怎能忍受喪失自身而成為賊軍的俘虜呢？」大家聽了很受感動，都哭泣不止，表示贊同。同時，楊氏也向眾人宣布了一個命令：「凡是用瓦塊石頭擊中賊人的，獎賞他千錢；用刀箭兵器等物擊中賊伙的，獲賞萬錢。」這樣一來，就有好幾百人應徵，李侃率領着他們登上城牆。

4 楊氏親自為他們燒飯，供給他們飲食，不分老少，一律分配得周到而平均。楊氏又讓李侃向賊喊話道：「項城縣的父老們，上下一心，為國效命，誓死不從賊，都願盡力死守家鄉，你們縱然得到我們這個城，也不足以威風誇耀，不如趕快退走；否則，你們白白犧牲，是沒有好處的！」賊兵都在竊笑，這時有飛箭射中李侃之手，李侃受傷而歸。楊氏責備他說：「你不在城上，那麼他們誰還肯固守陣地，即使和他們一道死在城上，不是比單獨死在家裏更有意義嗎？」李侃這才忍着傷痛，又登上了城牆。

5 項城，本是一個小縣，沒有長戟勁弩等武器，也沒有高牆深溝的險阻來固守，賊眾氣焰囂張，想一舉將城殲滅，於是率領着他們的兵卒猛將，預備攀登城牆而攻下項城。誰知正在這時，有個守城的士兵，拿着並不好使的劣弓試射一矢，竟然射中了賊軍領頭的統帥，墜下馬來死了。這個統帥，就是李希烈的女婿。羣賊眼看失勢，便全都逃跑了，項裏的人，一無損傷。刺史把李侃的功勞上報朝廷，上級下命令把李侃升任為絳州太平縣令。而楊氏到如今依然健在。

6 婦女的德行，是要侍奉父母翁姑，恭敬孝順，和妯娌關係和睦，對幼小展現慈愛，並且能夠不失貞節的，那就是賢淑的婦女了。懂得行軍布陣的行列，明白熟悉攻守策略，發揚英勇防衛的精神，這是公卿大臣們都難以做到的。自從有戰事興起以來，朝廷特別優待與表揚那些負責防守、抵抗敵人的大臣，憑着堅固、深險的城池，堆積如山的儲備，隨意徵用的物資錢財，穿戴着鋼盔鐵甲，背負着弓箭在戰場上馳騁的人，不知道有幾個？那些沒有作戰的勇氣，沒有堅守的智謀，沒有效死的忠心，棄城逃跑了的那是甚麼人啊？像楊氏這樣的婦人，不過一個女流之輩呀，卻很自然的做到了。所以孔子說：「有仁德的人必然勇敢。」楊氏可以當之無愧了。

7 評論說：一般人的觀點，都說後世的人不及古時的人。有賢能的在古時就很少，那後代呢？到後世真的出現的時候，他們的表現和古人沒有分別。像高愍女、楊烈婦，就是古時的烈女，還有誰能勝過她們嗎？我恐怕她們的事迹湮滅不傳，所以都記敘下來，準備貢獻給史官。