

2021 - 2022

中國語文

卷一

2021-2022 年中六級模擬考試

## 中國語文 試卷一

### 閱讀能力考材

日期：2022 年 1 月 28 日

時間：上午 8:30 至 10:00

時限：一小時三十分鐘完卷

頁數：5（包括本頁）

#### 考生須知

(一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問的依據。

(二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章曾經刪改。

## 第一篇

- 1 **揮之不散的小孩，像一羣轟炸機的蒼蠅。那些來來往往、打滿問號的眼神，探得我心虛。**於是，我毫不猶豫的加了這道門。
- 2 門在這個「開放」的熱帶雨林，卻顯得十分突兀而不合時宜。然而我委實無法適應自己的角色由學者變成腥魚、白蘿蔔、淡菜等等，那些專門招惹蒼蠅的腥食。從我把大批的書籍卸下開始，上架、堆疊資料，那些好奇得噴火的眼睛和咕嚕，令我全身像爬滿螞蟻。甚至連喝口水、上個廁所、打個再平常不過的噴嚏，他們都像觀賞一個外星人般竊竊私語。
- 3 門還給我充分的隱私權和平衡的心理狀態。大門一關，我在不受干擾的狀況下，開始着手進行論文資料的整理和撰寫。研究範圍鎖定「伊答」的華人歷史。這個被友族稱為伊答的小村落最大的特色，是早年華人賣豬仔到南洋，和「土蕃女」結合而留下的多元文化。**我選擇「伊答」成為畢業論文的對象，出發點再單純不過——它在祖母口述的歷史裏，已經建構起鮮活的歷史，我要做的，不過是把它落實成文字，在理性中調入一些溫暖的感性回憶做調味料，軟化論文的冷靜刻板臉孔。**
- 4 年老的娣姥，祖母當年的好姊妹，以她在寨子裏的威望為我安排了這個遠離熱鬧核心的清幽小房舍。這房子甚麼都好，唯獨象徵似的半扇木門，防得了狗隻來撒野，卻阻止不了野貓和鴿羣的擅闖。我那被都市文明豢養得強大而茁壯的隱私權，不斷抗議。這種門戶洞開的設計，一覽無餘的坦蕩蕩生活方式，沒有「私」生活的日子，類似裸裎相見，他們泰然之至，我卻萬分不慣。這片原始的土地，連人際關係也這麼渾沌不分，人我之別的想法尚未找到適當的水土繁殖。「門」的功能——防盜、保安、隔離、隱密，在這兒全都用不上。房子可能佈置得富麗堂皇（以他們的審美標準而論），但絕不在意一扇又破又黑的木門。有幾戶人家乾脆把門板拆下，變成門戶洞開的後現代住宅。
- 5 和他們相反，我的小房舍暗舊的外觀卻鑲上一道穩固而新穎的門。鄰居們十分不解，幾番脣舌，他們的語氣仍有不滿的火焰。門違反了他們的審美觀，挑戰了整個寨子的人際關係。
- 6 已經混熟的鄰居有極好的耐性。小孩時常高聲叫我開門，門開了，在推搡着的笑臉和羞澀的言辭背後，躲着疑惑和要求的眼睛。他們好奇的摸摸門，轉動把手，研究那多紋路的粗木，似乎要從門的聲音裏推敲出一些隱私，從那肌理摸出門的秘密。最重要的是，他們單純的頭腦不明白，這堵又笨又醜又惹人厭的木門，究竟有何用處？門違反了他們坦蕩蕩的生活習性。如此一來，倒反而挑起了人類與生俱來的偷窺慾與好奇心。這麼無情的拒絕，其實是害怕那些凌亂的資料、書本，小至一張便條的遺失或移動，都會減緩論文的進度，更何況，從文明世界帶來的日用品和一切房裏的東西，小孩們是多麼感興趣啊！因此，門成了一

尊隔離神。門一開，所有的疑問如泉湧來，對一個習慣獨來獨往、獨擁完整空間的都市人而言，這些困擾簡直像最無私德的密探，和惹人厭煩的蜜蜂。

- 7 *夜深人靜，我在書海裏泅泳，便越來越覺得自己像封閉的中國社會，一部閉關的中國外交史，把自己縮在「天下」這個大殼裏玩起自得其樂的遊戲。*深宅大院以皇帝為中心，封閉的世界風平浪靜，不要說中國以外的驚濤駭浪，連宮廷以外的老百姓如何沐着淒風苦雨，皇帝也渾然不覺。
- 8 我攤開文學和歷史，徒然的惋惜和追悔對歷史不具任何意義，也不需要無謂的哀悼。那並不能改變已成定局的過去，只有從歷史中讀出閃爍的智慧，才有資格做一個真正的讀書人。
- 9 這麼想的時候，心頭一咯噔，陡地精神為之一振。這一場與歷史的對話好像在影射我。目光正好與門相遇，我不由得重新再評估它的意義。門承諾了自我、寧靜與自由這些現代人十分堅持的條件。然而，鎖在門裏自我對話久了，卻極易變成沒有意義的喃喃自語，那陌生的語音常常令我心頭一驚。我是一潭止水，沒有落葉、微風、雲影和漣漪殷勤的造訪。
- 10 古老的中國這個沉溺的龐大王朝，直到近代仍然躲在鴉片所製造出來的煙幕裏偏安、麻醉，享受虛假的醞然。煙幕之外的世界，他們來不及思考，也無暇顧及，甚至血肉模糊、烽火連天的場面真實搬演，堪稱鴉片太后的慈禧仍然沒有甦醒，她關在門禁森嚴的大殿內吞雲吐霧，門內的世界只有輕煙、安謐、平靜。鴉片製造一個不知有戰火侵略的烏托邦，反正外面的火藥味不會污染密實的紫禁城。*而我自以為風平浪靜的「門內」生活，是不是也是一種「慈禧」心態？*
- 11 我倒了一杯。茶已冷，瓷杯貼手生涼。*環視四壁，這個我已住了將近兩個月的所在，我對它既熟悉又陌生。這裏的人事對我而言，變成無關緊要的背景。論文在披星戴月的趕路，必然可以在預定的時間內完成。然而它沒有骨血，紙上書寫的只是「伊答」的歷史，活潑的生命無法演出。我關上的其實是「心」這扇門。*
- 12 孩羣久已不再圍觀，鄰居們僅只於點頭微笑，不再熱情的說長道短。我感受到悵然若失的疏遠和陌生。夜色已濃到核心，頭腦卻逐漸清醒。當年慈禧浸泡在逸樂和鴉片泡製而成的富馬林裏，不知道是否曾有悚然一驚，痛恨這龐大的頹廢的時刻。當然，痛恨歸痛恨，她絕對沒有拒絕和出走的勇氣。她的生命，是一部腐朽的末代史。伊答的祖先們早年從民不聊生的土地上出走到南洋賣苦力，嚐盡「豬仔」的辛酸，在錫礦場和膠林裏流下他們的血淚，卻終究沒有重回那塊遙遠的土地。——是腐朽的政治促成了伊答的誕生。
- 13 如今隔了那麼遠的時空靜觀那段動亂的近代史，其實是在借歷史觀察自己的成長。這段路程，就常徘徊在門的開與關所展現的兩種世界之間。家境的貧困與

內向的個性催化了早熟的自閉性格。六年的小學，我都考第一。老師和同學都認識這個不說話、不交朋友的怪小孩。友情和關愛的鑰匙開啟不了她的心門，她帶者奇異的光采升上明星中學，在校內外的各種比賽中成了傳奇，卻同時伴著寂寞與疏離。

- 14 此刻，我同時打開了心靈和物質之門。我無法解釋跨出門檻的關鍵究竟是甚麼？如今想來理由似乎很簡單：一種對過去的不滿而衍生的叛變。生命的反覆迴環不外如此。寧靜依然，但是添加了和鄰居共喜樂的愉悅，逐漸能領略門雖設而常開的樂趣。不文明的地區並不同蒙昧和野蠻。那不過是另一種迥異的文化和生活。教育賦予他們與外界溝通的能力。但是知識的力量並未干擾原始的生活。*他們對房子裏的每一件擺設都好奇，卻會自我節制，在破壞的懸崖邊緣勒馬。那隻音樂水晶對他們並不具吸引力，小孩子圍在四週聽了一陣，被水晶的光芒迷眩得狼狽而退。*
- 15 趕走了寄居在心中的成見，放逐了自我中心，我看到了人心的明淨本質，聽到了過去從未關注的聲音。
- 16 門，還是得有技巧和限度的開放。緬甸和明末那樣的閉關終究只有走向停滯。完全開放亦只有徒增困擾和迷失，五四即是一例。德先生(Democracy 民主)和賽先生(Science 科學)連幾千年的傳統精華都要革掉，威力比洪水猛獸還具毀滅性。我逐漸練就了和伊答相處的要訣：不即不離，不黏不散，*像入口即化的寧波年糕，嚼到該離齒的時候，便毫不眷戀的下嚥。*
- 17 我依然堅持門的必要。

鍾怡雯《門》(節錄)

## 第二篇

- (1) 建中四年，李希烈陷汴州；既又將盜陳州，分其兵數千人，抵項城縣。蓋將掠其玉帛，俘累<sup>1</sup>其男女，以會於陳州。
- (2) 縣令李侃，不知所為。其妻楊氏曰：「君，縣令。寇至當守；力不足，死焉，職也。君如逃，則誰守？」侃曰：「兵與財皆無，將若何？」楊氏曰：「如不守，縣為賊所得矣，倉廩皆其積也，府庫皆其財也，百姓皆其戰士也，國家何有？奪賊之財而食其食，重賞以令死士，其必濟！」
- (3) 於是，召胥吏、百姓於庭，楊氏言曰：「縣令，誠主也；雖然，歲滿則罷去，非若吏人、百姓然。吏人、百姓，邑人也，墳墓存焉，宜相與致死以守其邑，忍失其身而為賊之人耶？」眾皆泣，許之。乃徇曰：「以瓦石中賊者，與之千錢；以刀矢兵刃之物中賊者，與之萬錢。」得數百人，侃率之以乘城。
- (4) 楊氏親為之爨<sup>2</sup>以食之；無長少，必周而均。使侃與賊言曰：「項城父老，義不為賊矣，皆悉力守死。得吾城不足以威，不如亟去，徒失利無益也。」賊皆笑。有蜚箭集於侃之手，侃傷而歸。楊氏責之曰：「君不在，則人誰肯固矣，與其死於城上，不猶愈於家乎？」侃遂忍之，復登陴<sup>3</sup>。
- (5) 項城，小邑也，無長戟、勁弩、高城、深溝之固，賊氣吞焉，率其徒將超城而下。有以弱弓射賊者，中其帥，墜馬死。其帥，希烈之婿也。賊失勢，遂相與散走，項城之人無傷焉。刺史上侃之功，詔遷絳州太平縣令。楊氏至茲猶存。
- (6) 婦人、女子之德，奉父母、舅姑盡恭順，和於姊妹<sup>4</sup>，於卑幼有慈愛，而能不失其貞者，則賢矣。辨行列，明攻守勇烈之道，此公卿大臣之所難。厥自兵興，朝廷寵族守御之臣。憑堅城、深池之險，儲蓄山積，貨財自若，冠胄服甲、負弓矢而馳者，不知幾人！其勇不能戰，其智不能守，其忠不能死，棄其城而走者，有矣！彼何人哉！若楊氏者，婦人也！孔子曰：「仁者必有勇。」楊氏當之矣！
- (7) 贊曰：凡人之情，皆謂後來者不及於古之人。賢者古亦稀，獨後代耶！及其有之，與古人不殊也。若高愍女、楊烈婦者，雖古烈女，其何加焉！予懼其行事湮滅而不傳，故皆敘之，將告於史官。

李翱《楊烈婦傳》

## 注釋

① 俘累：俘獲捆綁。

③ 陴：城上的矮牆。

② 爨：以火燒煮食物。

④ 姊妹：妯娌，即兩兄弟的妻子之間互相的稱呼。

～ 完 ～