

2021-2022 年度中六級模擬考試
中國語文 試卷二
寫作能力—評卷參考

題目 1： 試撰寫文章一篇，並以「自此以後，我終於明白待人接物要『不愠不火』，不怨恨、不動怒的道理。」為末句收結全文。

解題／界說：

- 「自此之後」：即在某件事或某個時刻之後。
- 「終於」：表示經過種種變化或等待之後出現的情況。
- 「明白」：人們從事件中得到教訓，並有所領悟。
- 「待人接物」：跟人相處。
- 「不愠不火」：待人接物總是不怨恨、不動怒。
- 「收結」：以上述句子作為文章結尾，寫作故事。

立意：

- 每個人在待人接物時，面對不同的人 and 事，或順境或逆境，或喜悅或憤怒。各人的價值觀或對人生的體會都有差異，就會以不同的態度面對，「不愠不火」是其中一種面對的方式。「不愠不火」指不怨恨、不動怒，有別於冷漠、不屑、消沉。在一般的情況下，一個人有不愠不火的反應，表示內心冷靜，能保持理智去思考。不愠不火的反應可蘊含人處世的心態，例如事與願違時自若、碰到不公義事情時的沉着、遇到糾紛時的鎮靜。不愠不火又可代表人的待人態度，譬如被滋擾時的心平氣和、不受尊重時的若無其事、對別人無禮表現的一笑置之。不愠不火也可反映人在面對紛繁世事時的人生觀，好像克制的、理性的。考生可從「不愠不火」這一反應的特質，連繫至相關的待人處世態度或人生觀，只要當中的詮釋或聯想合乎情理，即可接受。本題旨在讓考生從不同角度思考不愠不火的定義，探索人們面對不同的人 and 事時，如何能做到不愠不火，從而反思不愠不火的價值和個人的生活態度。

- 考生須選取與「不愠不火」意涵有關的事物作素材，構思文章的立意，取材與立意之間須有合理的關聯。無論怎樣取材構思，「不愠不火」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容和結構，或為全文的線索或探討對象。

- 立意明確：對「不愠不火」的理解、聯想或詮釋合理；（立意、取材）
- 取材或立意與「不愠不火」的關聯較為緊密；取材能體現或闡明立意。（立意、取材）
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。
- 文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

寫作指引：

- 本文須以第一人稱「我」的觀點敘述。考生可以先敘事，後抒情，或夾敘夾抒（融情於事），或夾敘夾議讓看法隱含敘事之中。

- 文章取材須是生活中真實或普遍的情境，才容易引起共鳴。

- 文章須通過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。

- 立意的高下取決於考生記述的經歷是否別出心裁，並且能否緊扣一次有關「不愠不火」的經歷，抒發深刻的體會。

- 文章佈局不拘，鋪排得宜、詳略恰當即可。按記敘的內容可分為三個層次：

- 一， 交代事件的背景或起因，為下文作鋪墊；

- 二， 詳細記述經歷的過程，交代事件如何與「不愠不火」有關；

- 三， 記述事件的結果，並抒發主角對「不愠不火」的領悟和感受；考生也可就所敘之事在結尾部分加以議論，惟須配合事件的設定。

- 示例：

- 一， 交代事件的背景或起因，為下文作鋪墊：「我」從小性格火爆，遇到不順心的事情或者不喜歡的人時，很容易惱怒、心生怨恨。因此，「我」與父母關係不太好。外婆經常提醒「我」要控制自己的情緒，面對不同的人 and 事，都要做到不愠不火。但「我」卻不以為然，不曾把她的話聽進心裏。

- 二， 詳細記述經歷的過程，交代事件如何與「不愠不火」有關：這個暑期，「我」整天在家玩電子遊戲，父母看得不是味兒，先苦口婆心地勸喻「我」不要沉迷下去。「我」覺得他們嘮叨，只喝斥他們別來煩擾自己。爸爸於是警告「我」停止玩網上遊戲，否則他會取消家裏的寬頻服務，不讓「我」使用網絡。聽到父親揚言不許「我」上網玩電子遊戲，「我」感到異常惱怒，馬上對父母破口大罵，還卯足勁地對他們又打又踢。「我」當時在盛怒之下，意識不到自己的錯失，滿腦子只有對父母的怨恨，埋怨他們橫蠻無理，便氣沖沖地離家出走。「我」跑到了外婆家，向外婆發泄內心的委屈和怨憤。外婆待「我」情緒平復下來，便勸誡「我」對人對事常感到惱怒，只會令自己無法順利辦妥事情，也會破壞人際關係，實在是百害而無一利。「我」省察自己剛才被憤怒沖昏頭腦，居然出手傷害父母，感到悔不當初。過了一陣子，父母得悉「我」在外婆家，便來找「我」。他們沒有嚴厲責罰「我」，只是用溫和的語氣勸導「我」不應遇到不順心的事就急着生氣。父母以成熟冷靜的態度處理「我」的忤逆行為，令「我」十分慚愧，馬上向他們道歉。

- 三， 記述事件的結果，並抒發主角對「不愠不火」的領悟和感受：外婆的說話讓「我」反思自己容易暴躁、憤怒的性格會對己對人造成傷害，破壞自己和別人的關係。同時，「我」看見父母被自己打罵，卻沒有怒不可遏，反而能冷靜而理性地循循善誘「我」，教導「我」要好好控制自己的情緒，這讓「我」感到慚愧。今後「我」下定決心，任何時候都要「不愠不火」，對人和處事都要不怨恨、不發怒，保持平和的心。

- 考生應使用適當的抒情方法來表達感情，如直接抒情、間接抒情（借事抒情）等，惟感情必須真摯、動人。

- 如考生所記述的經歷與「不愠不火」無合理關聯，或只記述經歷的過程，交代情節，但沒有交代有關經歷與「不愠不火」之間的關聯，或會視作偏離題旨，將會獲得較低的分數。
- 考生可運用多種修辭手法，如誇張、比喻、對比、擬物、擬人等，以及人物描寫手法，如行動描寫、語言描寫、心理描寫等，將人物的形象刻畫得更立體鮮明。

(記敘抒情)

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻：對「自此以後，我終於學會不愠不火的道理」的理解、詮釋或聯想合乎情理，能明確連繫至待人處世的態度或人生觀，體會深刻。	用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢，表達手法純熟靈活。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀、標點運用準確。
上中	取材切當，焦點集中，能突顯立意：事件、人物或情景，能突顯「自此以後，我終於學會不愠不火的道理」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯緊密，內容具體細緻。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢，表達手法純熟靈活。		
上下	取材切當，焦點集中，能突顯立意：事件、人物或情景，能突顯「自此以後，我終於學會不愠不火的道理」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯緊密，內容具體細緻。	用詞準確；文句通暢，表達手法妥貼。		
中上	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻：對「自此以後，我終於學會不愠不火的道理」的理解、詮釋或聯想大致合理，大致能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會一般。	用詞恰當；文句通順，表達手法平穩。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中(上)	取材恰當，整體能配合立意：事件、人物或情景，能呈現「自此以後，我終於學會不愠不火的道理」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯大致明確，內容較為具體。	用詞大致恰當；文句大致通順，表達手法一般。		
中中(下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，較為浮泛：對「自此以後，我終於學會不愠不火的道理」的理解、詮釋或聯想尚且合理，尚能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會較表面。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	段落區分尚可辨識，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	取材尚能配合立意，較為蕪雜：事件、人物或情景，尚能帶出「自此以後，我終於學會不愠不火的道理」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯尚不明確，內容較為單薄。	用詞生硬；文句久通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。		
下上	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題：對「自此以後，我終於學會不愠不火的道理」的理解、詮釋或聯想牽強，甚或錯誤，未能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會膚淺。	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認、標點運用錯誤。
下中	取材尚能配合立意，較為蕪雜：事件、人物或情景，尚能帶出「自此以後，我終於學會不愠不火的道理」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯尚不明確，內容較為單薄。	用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下	取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：事件、人物或情景，未能帶出「自此以後，我終於學會不愠不火的道理」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯不明確，頗多不相關的內容。	用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

題目 2：試就下圖對你的啟發，以「道路」為題，寫作一篇文章。

解題／界說：

- 考生不必拘泥於漫畫的細節，逐一交代內容，只須從自己的體驗和已有知識中取材，具體說明，抒發個人對漫畫內容的反思和感受。
- 「道路」：指供車輛和行人通行的設施，例如馬路、公路、鄉村道路、隧道、天橋、行人路、各種小徑等。「道路」又可比喻為達到某個目標的方向，例如追尋夢想的路途、人生的成長路等；或指事物遵循的法則，包括傳統文化習俗、前人訂立的規矩或處事原則、事物的傳統處理方法等。
- 「道路」是閱讀材料漫畫的主題。漫畫描述一個人面前有一條道路，但他走向了沒有路的方向。
- 漫畫的寓意：現實生活中，有些人眼前已經有一條明確的發展方向，但他們卻選擇偏離既定的路向，自行發掘嶄新的前路，追尋自己的目標。

立意：

- 道路可以供人或車輛行走，讓人或物件都能更快捷便利地到達其他地方。在日常生活中，道路是無處不在的，例如行人路、馬路、高速公路、小路、天橋等。各類型的道路促進了人與人之間的交流，加強地方之間的通訊往來，甚至有疏導交通的作用。要設計一條道路，需要考慮人的需求、地勢、地方佈局、人流和交通流量等問題，而一個地方的道路規劃，往往能反映當地人民的生活水平和社會經濟發展的程度。除了具體的道路外，道路亦可以比喻為達到某個目標的方向，例如學生畢業後的出路方向、人們事業發展的路向、追求理想的過程、人生成長的進程等；又可比喻作事物遵循的法則，比如前人對某些事情的處理方法、古人的傳統思想、某些學術的普遍研究方向、主流的意見與看法等。本題旨在要求考生思考「道路」的意義和價值，並反思個人對「道路」這種常見事物的體會。
- 考生須就漫畫帶出的道理，和「道路」開展話題，談談個人體會，而寫作方式可以千萬變化。
- 考生須選取與漫畫所帶出的道理，和「道路」這主題有關的事物作素材，構思文章的立意，取材與立意之間須有合理的關聯。無論怎樣取材構思，「道路」這主題應是文章的關鍵詞，主導全文的內容和結構，或為全文的線索或探討對象。
- 立意明確：對漫畫的道理，和「道路」這主題的聯想或詮釋合理；（立意、取材）
- 取材或立意與漫畫的道理，和「道路」這主題的關聯較為緊密；取材能體現或闡明立意。（立意、取材）
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。

- 文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

寫作指引：

記敘文寫作要求

- 本文須以第一人稱「我」的觀點敘述。考生可以先敘事，後抒情，或夾敘夾抒（融情於事），或夾敘夾議讓看法隱含敘事之中。
- 文章取材須是生活中真實或普遍的情境，才容易引起共鳴。
- 文章須通過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- 立意的高下取決於考生記述的經歷是否別出心裁，並且能否緊扣漫畫的道理和「道路」這個主題的含意，抒發深刻的體會。
- 文章佈局不拘，鋪排得宜、詳略恰當即可。按記敘的內容可分為三個層次：
 1. 交代事件的背景或起因，為下文作鋪墊；
 2. 詳細記述經歷的過程，交代事件如何與漫畫的道理和「道路」這主題有關；
 3. 記述事件的結果，並抒發對漫畫的道理和「道路」這主題的領悟和感受；考生也可就所敘之事在結尾部分加以議論，惟須配合事件的設定。

示例：

1. 交代事件的背景或起因，為下文作鋪墊：「我」的家族自祖父一代已經營西餐廳，到了「我」父母一代，餐廳擴充業務，開設了幾間分店。爸爸和媽媽一直希望「我」能繼承家業，所以「我」從來沒有思考過自己的前路，一心跟隨父母的安排，學習不同的知識，以便將來接手餐廳的生意。
2. 詳細記述經歷的過程，交代事件如何與漫畫的道理和「道路」這主題有關：升上高中後，「我」參加了學校的繪畫班，發現自己十分喜歡繪畫。「我」開始欣賞不同的藝術作品，積極地磨練自己的畫功。由於「我」的畫技越見進步，「我」時常被老師推薦參加各項繪畫比賽，每次「我」都能取得不錯的成績。後來，教授視覺藝術科的陳老師稱讚「我」很有潛質成為一個專業的畫家，問「我」有沒有考慮過朝從事藝術工作的方向發展。聽到老師的話後，「我」非但沒有一絲興奮，還感到一陣傷感。其實當「我」發現自己對繪畫的熱愛時，便產生了繼續研習繪畫藝術的念頭。只是每當「我」想到父母總希望「我」將來接管家族生意時，「我」就會強迫自己打消念頭，告訴自己應該走父母所安排的「道路」。「我」實在不知如何是好。回家路上，「我」的腦海中交替浮現父母自小對「我」的期許和陳老師的說話。「我」想像未來的自己拿着畫筆，盡情繪畫時，心中充滿期待；但當「我」想到自己將來要在餐廳接待客人，打點餐廳生意，竟覺得痛苦難受。想到這裏，「我」明白自己最想走的是從事藝術工作的「道路」，於是「我」決定鼓起勇氣，向父母坦白說出自己的想法。知道「我」不想接管家族生意後，爸爸和媽媽都一臉訝異和不解，他們

一直打算讓「我」繼承家業，從來沒有想過「我」會有其他意向。「我」清楚向他們說明將來的規劃和目標，爸爸聽完「我」的告白後，歎了一口氣，說如果「我」對繪畫有如此大的興趣，又有明確目標，他願意支持「我」的決定。媽媽亦微笑着說，她並不希望為「我」鋪好的前路成為「我」的束縛，她只想「我」能有快樂的人生。「我」紅着眼眶點點頭，心中充滿對父母的感激。

3. 記述事件的結果，並抒發對漫畫的道理和「道路」這主題的領悟和感受：得到父母的支持後，「我」更積極地鑽研自己的繪畫技巧，又參加不同比賽，提升自己的創作水平，堅定地向着專業畫家的目標前進。一直以來，「我」認為自己接管家族事業是理所當然的事，所以只得跟從父母的指示和安排前進。然而「我」發掘到自己的興趣後，就開始對人生的前進方向感到迷茫。幸好「我」最終能確認發展路向，並向父母坦白自己的想法，走上追尋理想的道路。其實，世界上有各式各樣的人生道路，但並非每條路都適合自己。不過，只要勇敢堅定地跟從自己的心意，即使偏離原先設計好的路線，「我」相信終能走出屬於自己的路，找到人生的意義。

- 考生應使用適當的抒情方法來表達感情，如直接抒情、間接抒情（借事抒情）等，惟感情必須真摯、動人。
- 如考生所記述的經歷和事件與漫畫的道理和「道路」無合理關聯，或只記述經歷的過程，交代情節，但沒有交代有關事物與漫畫的道理和「道路」之間的關聯，或會視作偏離題旨，將會獲得較低的分數。
- 考生可運用多種修辭手法，如誇張、比喻、對比、擬物、擬人等，以及人物描寫手法，如行動描寫、語言描寫、心理描寫等，將人物的形象刻畫得更立體鮮明。

論說文寫作要求

- 本文宜以第一人稱論述觀點。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 文章的結構主要包括「引論」、「本論」、「結論」三部分。在文章開頭可提出問題或說明情況，引入自己的觀點；提出的論點必須要有充足、合理的論據證明，在文章結尾應重申中心論點，總結所言。
- 按內容可分為四個層次：
 1. 概述漫畫所帶出的道理，或就「道路」一題表明個人立場；
 2. 詳論對漫畫的道理和「道路」的看法和感受，當中可以援引事例或名言論述個人觀點；
 3. 提出駁論，列舉恰當的事例或名言支持論點；

4. 總結內容，重申立場。考生亦可於結論部分略抒個人感受。

- 示例：

- 論述「道路」的個人想像或思考時，可引用下列觀點和例子：

（有形的「道路」）「道路」自古以來是人類社會中的重要設施。在古代社會，人們建設道路主要是為了方便畜牲、物件和人類移動，例如早在新石器時代，中國就有專門給運載貨物的牲口行走的馱運道；至於西方，在公元前二十世紀，埃及人為了運送巨石到建築金字塔的工地而修建道路。此外，道路亦可作為軍事用途，例如羅馬帝國就修築了超過二十九條軍事公路，從首都羅馬以輻射式向外擴散，連接其他城市的大道，以團結羅馬的人民和鞏固其他被征服的地區的統治。修建道路還有助促進陸路上的通訊，例如中國古代和古羅馬時期的道路上都設有驛站，以方便傳遞郵件或軍事情報。此外，道路促進了人與人、國與國之間的經濟活動和文化交流，譬如西漢的張騫曾出使西域，他行經的路線被後人開拓為著名的「絲綢之路」，推動中國與其他中亞、西亞國家的交流。

（無形的「道路」）在人生的成長過程中，我們難免會遇到不同的挑戰。部分人會選擇走在主流或別人為他們鋪設好的「道路」上，循規蹈矩地生活。例如現今不少學生習慣聽從父母的安排，學習父母希望自己學習的事物，或選擇修讀熱門的學科，以符合主流社會的價值觀。他們或許沒有人生目標，或許缺乏自信，所以最終沒法活出自己的人生，找不到生命的意義。另一方面，有些人則選擇遵從自己的心意，開創新的人生「道路」。走在嶄新的道路上，我們或會遇到不少難關，但只要克服這些困難，必定取得成果。例如美國企業家伊隆·麥斯克（Elon Musk）在 2002 年成立太空探索技術公司（SpaceX），以製作低成本且可重複使用的火箭為目標。雖然曾多次經歷火箭解體或在發射前爆炸的挫敗，但該公司最終成功設計出可回收的火箭，更在 2020 年成功發射載人航天飛船，開創商業載人航空的先河。麥斯克帶領公司達成多項前無古人的成就，為太空旅行立下嶄新里程碑。

- 立論須明確，言之有物；論證須合理，觀點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；論點和論據的鋪排須井然有序，綱目分明；如能引用古今中外的名言或事例闡述，則更具說服力。
- 文章高下取決於考生對「道路」的見解是否精闢、論述是否深刻完滿。

(記敘抒情)

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻：對漫畫的道理和「道路」一詞的理解、詮釋或聯想合乎情理，能明確連繫至待人處世的態度或人生觀，體會深刻。	用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢，表達手法純熟靈活。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀、標點運用準確。
上中	取材切當，焦點集中，能突顯立意：事件、人物或情景，能突顯漫畫和「道路」一詞所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯緊密，內容具體細緻。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢，表達手法純熟靈活。		
上下		用詞準確；文句通暢，表達手法妥貼。		
中上	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻：對漫畫的道理和「道路」一詞的理解、詮釋或聯想大致合理，大致能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會一般。	用詞恰當；文句通順，表達手法平穩。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中 (上)	取材恰當，整體能配合立意：事件、人物或情景，能呈現漫畫和「道路」一詞所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯大致明確，內容較為具體。	用詞大致恰當；文句大致通順，表達手法一般。		
中中 (下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，較為浮泛：對漫畫的道理和「道路」一詞的理解、詮釋或聯想尚且合理，尚能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會較表面。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	段落區分尚可辨識，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨識；標點運用一般。
中下	取材尚能配合立意，較為蕪雜：事件、人物或情景，尚能帶出漫畫和「道路」一詞所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯尚明確，內容較為單薄。	用詞生硬；文句久通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。		
下上	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題：對漫畫的道理和「道路」一詞的理解、詮釋或聯想牽強，甚或錯誤，未能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會膚淺。	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨識、標點運用錯誤。
下中	取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：事件、人物或情景，未能帶出漫畫和「道路」一詞所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯不明確，頗多不相關的內容。	用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下		用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

(論說)

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻：對漫畫的道理和「道路」一詞的理解準確，能具體說明個人對「道路」的見解，見解深刻。	用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢，表達手法純熟靈活。	論證合理，論點和論據緊密關聯。 論點和論據的安排井然有序，綱目分明。	字體端正美觀、標點運用準確。
上中	取材切當，焦點集中，能突顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密精到，能具體闡述或說明有關見解，內容豐富、飽滿，具說服力。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢，表達手法純熟靈活。		
上下		用詞準確；文句通暢，表達手法妥貼。		
中上	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻：對漫畫的道理和「道路」一詞的理解大體準確，能說明個人對「道路」的見解，見解一般。	用詞恰當；文句通順，表達手法平穩。	論點和論據整合有關聯。 論點和論據的安排有序，綱目尚明確。	字體端正；標點運用平穩。
中中 (上)	取材恰當，整體能配合立意：概念大體準確，論據恰當，論證平穩，能闡述或說明有關見解，內容較為具體，頗具說服力。	用詞大致恰當；文句大致通順，表達手法一般。		
中中 (下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，較為浮泛：對漫畫的道理和「道路」一詞的理解尚合理，尚能說明個人對「道路」的見解，見解較為浮淺。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	論點和論據整合尚見關聯。 論點和論據的安排欠序，惟綱目尚可辨識。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	取材尚能配合立意，較為蕪雜：概念尚可，論據尚恰當，論證較為粗疏，尚能闡述或說明有關見解，內容較為單薄、表面。	用詞生硬；文句久通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。		
下上	未能準確回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題：對漫畫的道理和「道路」一詞的理解牽強，甚或錯誤，未能說明個人對「道路」的見解，見解模糊。	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	論點和論據沒有關聯。 論點和論據的安排紊亂，綱目不明。	字體難以辨認、標點運用錯誤。
下中		用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下	取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：概念混亂，論據錯誤或與論點不相干，論證錯誤、矛盾，未能闡述或說明有關見解，頗多不相關的內容。	用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

題目 3：試以「談隊長」或「談隊員」為題，寫作文章一篇。（請把文題寫在答題簿的第一行）

解題／界說：

「隊長」：一個羣體組織而成的隊伍的首領，領導隊伍成員的行動。

「隊員」：同一個有組織的羣體的成員。

立意：

社會由不同的羣體組織而成，人們在日常生活中會組成不同性質的隊伍，如運動校隊、義工隊、童軍團隊、軍隊、紀律部隊、工作上的團隊等。我們通過參與這些隊伍，經歷羣體生活。隊伍中有不同的角色，隊長是隊伍的首領，可經由推薦、投票等方式選出。他既要管理隊員，指派工作給隊員，也要成為隊員和上級之間的溝通橋梁，向上級承擔帶領隊伍完成任務的責任。中國自古對領袖有很高要求，如法家倡導者韓非提出領袖須「誠有功則雖疏賤必賞，誠有過則雖近愛必誅」，即無論親疏貴賤，領袖都應公平地按功過來賞罰部下。

隊員是一隊羣體組織中的成員，他們要遵從領袖的指令行事，但是在某些情況下，他們可以和隊長商量、討論隊伍所執行的任務和工作。正如《易經·繫辭上》說：「二人同心，其利斷金」，意思是兩個人同心協力，他們的力量足以弄斷金屬，足見團結的力量之大。而隊員之間是否和睦、團結，是一支隊伍能否順利完成目標的關鍵，反映隊員與隊長、隊員之間的關係對隊伍的工作效率具有重要影響。

本題要求考生從「隊長」或「隊員」兩個文題之中，選擇其一，闡述對「隊長」或「隊員」的看法。考生不論是談「隊長」或「隊員」，須對人性人情、處世態度、現實利害和價值理想等有所反思。

本題要求考生談談個人對「隊長」或「隊員」的看法，考生可就以下方向立論：說明「隊長」或「隊員」的定義和特點、分析人們喜愛「隊長」或成為「隊員」的原因、說明「隊長」或「隊員」的價值和影響、建議如何看待「隊長」或「隊員」、從「隊長」或「隊員」的特點觀察或了解到某些現象或原則等。

立意明確：對「隊長」或「隊員」的理解或看法合理；（立意）

論點和論據能闡述和說明有關看法。（取材）

考生可從不同角度提出對「隊長」或「隊員」的看法，但所述必須緊扣「隊長」或「隊員」。文章的高下取決於考生對「隊長」或「隊員」的反思是否深刻，推論是否嚴謹周密。

考生須就「隊長」或「隊員」表達意見，闡述論點時，結合現今生活和社會風氣，或古今中外歷史典故，輔以適當例子。

寫作指引：

本文可以論說文寫作，考生須以第一人稱論述觀點。

考生的立論宜緊扣「隊長」或「隊員」作論述。

1. 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
2. 文章的結構主要包括「引論」、「本論」和「結論」三部分。在文章開頭可提出問題或說明情況，引入自己的觀點；提出的論點必須要有充足、合理的論據證明；在文章結尾應重申中心論點，總結所言。

按內容可分為四個層次：

1. 概述「隊長」或「隊員」的定義或特質，並表明個人立場；
2. 評論對「隊長」或「隊員」的看法和感受，當中可以援引事例或名言論述個人觀點；
3. 提出駁論，列舉恰當的事例或名言支持論點；
4. 總結內容，重申立場。考生亦可於結論部分略抒個人感受。

示例：

考生若選擇以「談隊長」為題，可援引以下觀點和例子：

（隊長的職責）隊長是隊伍的領袖，肩負帶領團隊完成任務和工作的責任。為了使隊伍順利完成目標，隊長必須能凝聚和維繫團隊中各隊員的關係，使所有隊員朝同一目標，為團隊效力。此外，隊長必須取得隊員的信任，了解隊員的想法，並按隊員能力分派工作和任務，盡力把隊伍引導到正確的方向，完成目標。而當成員間出現矛盾時，隊長應出面調停，幫助隊員求同存異，從而減少紛爭和矛盾，使隊伍氣氛更和諧，有利於隊伍完成工作或任務。正如澳洲一所大學的人力資源策略學系研究提出，隊長的職責包括支持和鼓勵隊員，跟隊員建立良好的合作關係，並為團隊作出正確的判斷，這樣才能建立一個團結而高效的團隊。

（優秀隊長應有的特質）優秀的隊長須具備洞悉他人能力的眼光和善用人才，能了解每一個隊員的長處和短處，並懂得依據隊員的特質，分派工作和任務，讓他們發揮所長，提升整體的工作效率。孔子說：「君子長人之才」，意思是君子能夠增進他人的才華。優秀的隊長還需要有膽量和承擔，能夠勇敢下決定帶領隊員，並為整個團隊的錯誤負責。如前美國總統杜魯門以絕不推卸責任聞名，更在演說中強調領導人需當機立斷，承擔自己的責任。另一方面，優秀的隊長亦應該一視同仁，賞罰分明，絕不偏袒任何一方。韓非子認為：「明君無偷賞，無赦罰」，意思是賢明的君主不會私下給人賞賜，也不會隨便赦免人的刑罰。一名優秀的隊

長亦應擁有這種特質，懂得以公平的方式處理隊員的工作情況，才能令隊伍紀律更嚴明，有效管理隊伍。

考生若選擇以「談隊員」為題，可援引以下觀點和例子：

（隊員之間應有的關係）隊員之間應保持良好的關係，互相學習，避免惡意競爭和互相攀比。隊伍中各個隊員都有不同的才能和專長，假如隊員經常互相攀比，就容易產生嫉妒、不滿、自卑等負面情緒，長遠損害隊員間的和諧關係，阻礙隊伍完成工作或任務。因此，每個隊員應互相欣賞和學習，取長補短，不吝於把自己的技巧或知識傾囊相授，才能使整個團隊持續進步，更有效地達成目標。孔子說：「三人行必有我師焉。」即使對方的學識和能力都及不上自己，但我們必定可以從其他隊員身上學習到某些技能、知識或品德。如香港女子游泳代表隊成員歐鎧淳曾說，她和隊友經常一起練習，互相學習。當她們在練習中遇到困難時，會以彼此的進步互相鼓勵，使大家有信心能突破自己。她直言隊友的勉勵使她相信自己，因此狀態大勇，更在世界賽中游出達到奧林匹克運動會標準的成績，取得 2020 奧運會的參賽資格。

（隊員的種類）不同的隊伍有不同的組織性質和目標，隊員的工作、目標和彼此之間的關係亦會因而有所不同。一些隊伍較講求紀律嚴明，會按照隊員的年資、經驗、能力等條件劃分階級，再按階級分派工作，例如消防員、童軍、聖約翰救傷隊等。這類隊伍都有明確的階級制度，隊伍的階級觀念較強，隊員之間的地位和工作均不平等，而且需要毫不懷疑地服從上級長官的命令。另一方面，一些隊伍相對注重協作精神，強調隊員要互相尊重，為了共同目標而分工合作。例如義工隊會按工作性質把義工分成不同的小隊，如探訪隊、運輸隊等，隊員需合作完成被分配的任務。又例如籃球隊、電競隊等體育競技團體，要求隊員發揮所長，互相配合，共同爭取勝出比賽。這類隊伍要求隊員有較強的靈活性，不太講究彼此的階級和地位，可見每種隊伍會根據各自的性質和目標而對隊員有不同的要求。

立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；論點和論據的鋪排須井然有序，綱目分明；如能引用古今中外的名言或事例闡述，則更具說服力。

(論說)

項目	上品	中品	下品
內容	立意明確，言之有物，能具體說明個人對隊長或隊員的看法；見解獨特；對人性或社會的觀察及思考細緻、準確。 論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。 如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。	立意尚明確，能說明個人對隊長或隊員的看法；見解一般、立意平常；對人性或社會的觀察及思考尚可。 論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。	立意未明，未能說明個人對隊長或隊員的看法；見解模糊；未有對人性或社會作觀察及思考膚淺，抒發的情感虛浮。 論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。
表達	字詞運用精確，文句簡潔、流暢。 論說扼要精簡，不蔓不枝。 或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。	字詞運用恰當，文句尚通順。 偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。 或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。	字詞欠精確，文句冗贅。 論說冗贅，論點含糊不清。 錯誤運用寫作手法或修辭技巧。
結構	論證合理，論點和論據緊密關聯。 論點和論據的安排井然有序，綱目分明。	論點和論據整合尚見關聯。 論點和論據的安排有序，綱目尚明確。	論點和論據沒有關聯。 論點和論據的安排紊亂，綱目不明。
標點 字體	標點符號使用準確得宜。 字體端正美觀。	標點符號使用尚平穩。 字體尚端正。	標點符號使用錯誤。 字體難以辨識。

評分表一覽

第 1 至第 3 題 (以 100 分為滿分)

品第		內容 (40 分)	表達 (30 分)	結構 (20 分)	標點及字體 (10 分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2

	下下	1	1	1	1
極劣/空白卷 (0)	***	0	0	0	0
給分	錯別字	0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分 • 重錯不計			

全文字數不足 650 字（標點符號計算在內），「內容」最高給分：（最高品第）

- 550 – 649 字：「上下」
- 450 – 549 字：「中上」
- 300 – 449 字：「中中（下）」
- 300 字以下：「下上」

離題卷之評分方法：（最高品第）

評分	內容最高給「下上」	表達最高給「上上」	結構最高給「中上」	標點字體 最高給「上上」
----	-----------	-----------	-----------	-----------------

評分重點：

項目		評分重點					
		論說	記敘		描寫		
內容	立意	主題思想	思想	感受	意念		
	取材	論據取證	材料細節／人物角色／時間空間				
表達	詞句	字詞運用／句式結構					
	手法	風格／形式手法／修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用／筆畫字體					

完