

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

分額

1. 評分原則：
- 先判斷第一至四部分的分段是否正確，若題(iii)錯誤，題(v)內容大意不給分。
 - 考生漏空不答題(iii)，無須評改題(v)內容大意。
- (i) 第 1 至 3/4 段 1
- (ii) 第 4/5 至 14 段 1
- (iii) 第 15 至 18 段 1
- (iv) 第 19 至 21 段 1
- (v) 評分原則： 2
- 概括內容，給 1 分。以下為可能答案：
 - 描寫番薯的生長情況／生長情況及用處
 - 指出番薯的特點／堅強／強悍／頑強的生命力
 - 指出所表達的主題給 1 分。以下為可能答案：
 - 表達作者對番薯的感情／欣賞／讚賞
- 以下答案，僅供參考：
描寫番薯的生長情況及用處，表達作者對番薯的欣賞。
2. 評分原則：
- 先判斷題(i)的答案是否正確，題(ii)的例子必須能說明題(i)所提出的手法。
 - 若題(i)的答案正確，但題(ii)未有作答／所列例子及說明錯誤，題(i)亦給分。
 - 若題(i)的答案正確，題(ii)所列例子準確但與題(i)不相干，則題(i)給分，題(ii)不給分。
 - 題(i)未有作答／答案明顯錯誤，給 0 分；題(ii)也不須評改。
- (i) 評分原則： 1
- 指出描寫哪方面，給 1 分：行動／神態。

(ii) 評分原則：

2

- 舉出一個描寫父親行動／神態的例子，給 1 分；說明例子如何刻畫父親的失望，給 1 分。最高給 2 分。
- 內容重點：

方面	有關內容	例子及說明
神態	- (父親) 走的時候還落寞的說……	- 以父親說話時「落寞」的表情，寫父親的失望心情。
	- 我無法形容父親的表情有多麼近乎無望。	- 以「近乎無望」寫父親的失望表情。
動作	- 他在屋內轉了三圈，才放下提着的麻袋。	- 寫父親「在屋內轉了三圈，才放下提着的麻袋」，描寫父親努力找尋可種番薯的地方，卻尋不着的動作，以見父親的失望無奈。

以下答案，僅供參考：

(神態) 寫父親走的時候「落寞的說」，以父親說話時的表情，刻畫他的失望。／
(動作) 寫父親「在屋內轉了三圈，才放下提着的麻袋」，描寫父親努力找尋可種番薯的地方，卻尋不着的動作，以見父親的失望無奈。

3. B

2

4.

(i) 正確

2

(ii) 錯誤

2

5. 評分原則：

- 指出在兩個時期，與番薯有關的事件或經歷，各給 1 分。
- 指出有關事件或經歷呈現的意義，各給 2 分。

(i) 評分原則：

3

- 指出在南洋參戰時，與番薯有關的事件或經歷，給 1 分：番薯的香味（和形狀）讓父親想到家鄉／思鄉而落淚。
- 指出事件或經歷呈現的意義，給 2 分。以下答案，每項給 1 分，最高給 2 分：
 - 寄託／慰藉了父親對鄉土的思念
 - 是父親生存的動力
- 僅抄錄原文（「溫暖了一位年輕戰士的心」、「呼喚他平安的回到家鄉」），未說明呈現的意義，不給分。

以下答案，僅供參考：

番薯的香味讓父親思鄉而落淚，寄託了父親對鄉土的思念和作為他生存的動力。

(ii) 評分原則：

3

- 指出在戰後的家鄉，與番薯有關的事件或經歷，給 1 分：父親在家前家後種滿番薯。
- 指出事件或經歷呈現的意義，給 2 分。以下答案，每項給 1 分，最高給 2 分：
 - 為預防戰爭作準備／保障家人在危難中得以溫飽／居安思危
 - 回憶／緬懷／銘記在南洋參戰時的鄉思／寄託對故鄉的濃情（僅抄錄原文「父親南洋夢裏的鄉思」，未說明呈現的意義，不給分。）

以下答案，僅供參考：

父親在家前後種植番薯，以保障家人在危難中的溫飽，並寄託對故鄉的濃情。

6. C

2

7. 評分原則：

- 指出描寫該植物的作用，給 2 分。
- 從植物的特點與主題的關係，說明描寫該植物如何達到這效果，給 2 分。
- 如未有／完全錯誤交代作用，「作用」給 0 分；「說明」亦不給分，即該分題得 0 分。如因作用欠全面／不準確，以致「作用」得 0 分；「說明」亦可給分。
- 如「作用」與「植物特點」不配合，該分題不給分。

(i) 評分原則：

4

- 指出描寫葦芒花的作用，給 2 分：寫父親的年邁（1 分），作者竟未能察覺／才驀然發現而生愧疚之情（1 分）。
- 說明描寫葦芒花的特點如何達到這效果，給 2 分：
 - 葦芒花的特點，給 1 分：葦芒花是灰白／白／花白的
 - 說明如何達到效果，給 1 分：（以難以見到葦芒叢中父親的身影，）刻畫父親的頭髮有如葦芒花

以下答案，僅供參考：

以在灰白的葦芒叢中難以見到父親的身影，刻畫父親頭髮的花白有如葦芒花，正面寫出父親的年邁，作者竟未能察覺，並流露作者愧疚之情。

(ii) 評分原則：

4

- 指出描寫牽牛花的作用，給 2 分：襯托／反襯番薯花（1 分），突出番薯花的樸實／卑微／平凡／謙卑【或】堅韌／生命力強／美（1 分）。
- 說明描寫牽牛花的特點如何達到這效果，給 2 分：
 - 牽牛花的特點，給 1 分：牽牛花抬頭挺胸，彷彿要探知人世的風景【或】在夕陽將下之際萎落
 - 說明如何達到效果，給 1 分：帶出牽牛花的張揚【或】短暫／衰敗

以下答案，僅供參考：

牽牛花抬頭挺胸，卻在夕陽將下之際萎落；番薯花依着土地，卻在夕陽將下之際開得正美。作者以牽牛花的張揚而短暫反襯番薯花的樸實而堅韌。／
作者以牽牛花的衰敗，在夕陽將下之際萎落，反襯番薯花的美。

8. 評分原則：

- 題(i)的答案錯誤，仍須評改題(ii)，若有關答案的說明正確、清晰，仍可給 4 分。

(i) B

2

(ii) 評分原則：

4

- 指出作者的處境，並說明如何造成「失去泥土的悲哀」，以下各項，每項給 2 分：
 - 作者遠離熟悉的泥土、鄉土，難以植根，因為他住在城中隱密而安全的大廈裏／由故鄉搬到城市，上不着天，下不着地。
 - 作者不能從遠離故鄉的鄉思中，建立對故鄉濃厚的情意，因為他生活在中國最富裕的年代，沒有經歷戰爭。
- 如未能準確說明如何造成「失去泥土的悲哀」，「處境」不給分。

以下答案，僅供參考：

因為作者住在城中隱密而安全的大廈裏，遠離熟悉的泥土、鄉土，故難以植根。而且他生活在中國最富裕的年代，沒有經歷戰爭，故不能從遠離故鄉的鄉思中，建立對故鄉濃厚的情意。

- 指出和文章主題有關的原因：期望兒子能把故鄉情懷承傳下去；或指出和文章內容相關的原因：希望孩子得到溫飽的保障／具備番薯的優點／能領略收穫番薯的歡愉／其他。
- 綜合全文內容，舉述兩項文本依據，就父親的行事、經歷或想法加以分析說明。
- 內容重點：

原因	父親的行事、經歷或想法(文本依據)	闡述
(1) 期望兒子能把故鄉情懷承傳下去	<ul style="list-style-type: none"> (他)指着臺灣的那一部分說：「臺灣的樣子真是像極了紅心的番薯，你們是這番薯的子弟呀！」／他有時想到番薯的香味，一張像極番薯形狀的臺灣地圖就清楚的浮現。 讓他在思鄉時候落淚的，不是別的珍寶，只是普普通通的紅心番薯。它烤炙過的香味……溫暖了一位年輕戰士的心，並呼喚他平安的回到家鄉。 戰後返回家鄉，父親的第一件事便是在家前家後種滿了番薯，日後遂成為我們家的傳統……紅心番薯則是父親南洋夢裏的鄉思。 	番薯象徵了故鄉，父親對番薯的情意結，正是一份故鄉之思。
(2) 希望兒子居安思危／得到溫飽的保障	<ul style="list-style-type: none"> 他的結論常常是：「那時候（躲警報）有番薯吃，已經是天大的幸福了。」 戰後返回家鄉，父親的第一件事便是在家前家後種滿了番薯，日後遂成為我們家的傳統……白瓢番薯是為了預防戰爭逃難而準備的。 	父親相信土地種植出來的番薯，可以備不時之需。
(3) 希望兒子具備番薯的優點	<ul style="list-style-type: none"> 父親常說，世界上沒有一種植物比得上番薯，它從頭到腳都有用，連花也是美的。 父親說：「你看看這番薯，根上只要有土，它就可以長出來。」 	父親認為番薯的優點在於有用處，且生命力強。
(4) 希望兒子能領略收穫番薯的歡愉	<ul style="list-style-type: none"> (父親)很自得的說：「你看，恐怕沒有人番薯種得比我好了。」然後他小心翼翼把那個番薯埋入土中，動作像在收藏一件藝術品，神情莊重而帶着收穫的歡愉。 	父親因為自己種的番薯比別的好而自得自豪。

9. 入品原則：

- 上品(4分)：
 - 準確理解文章主題，能指出與主題有關的原因(1)，並舉述兩項文本依據來說明原因，闡述清晰。／
 - 準確理解文章主題，指出多個合理原因，並包括與主題有關的原因(1)，每項原因各舉述一項文本依據，闡述清晰。
- 中上品(3分)：
 - 準確理解文章主題，能指出與主題有關的原因(1)，只舉述一項文本依據，闡述清晰。／
 - 準確理解文意，指出一個與主題無關但根據文意推斷合理的原因(2至4)，並舉述兩項文本依據，闡述清晰。／
 - 準確理解文意，指出多個原因(2至4)，每項原因各舉述一項文本依據，闡述清晰。／
 - 準確理解文章主題，指出多個合理原因，並包括與主題有關的原因(1)，列舉原因(1)的文本依據，另舉述一項文本依據，闡述清晰。
- 中下品(2分)：
 - 準確理解文章主題，能指出與主題有關的原因(1)，只列舉出一項文本依據，闡述一般。／
 - 準確理解文意，指出一個與主題無關但根據文意推斷合理的原因(2至4)，並列舉兩項文本依據，闡述一般。／
 - 準確理解文意，指出多個原因(2至4)，每項原因各列舉一項文本依據，闡述一般。／
 - 準確理解文意，指出多個原因(1至4)，只列舉一項文本依據，闡述一般。
- 下品(1分)：
 - 大致理解文意，指出一個原因(1至4)，只略舉一項文本依據，闡述粗疏。／
 - 大致理解文意，指出一個或多個原因(1至4)，未能列舉文本依據，不作闡述。
- 不入品(0分)：
 - 錯誤理解文意，原因不合理，分析與文本內容有矛盾。
- 質量互補。

以下答案，僅供參考：

對於父親而言，番薯象徵故鄉，寄託了故鄉之思。父親在南洋作戰時，番薯的香味令他想起故鄉，感到溫暖，激發起生存意志。他戰後返回家鄉，便在家前家後種滿了番薯，日後種番薯更成為家中的傳統。父親希望兒子把他這份故鄉情懷延續下去，所以期望兒子在家中種植番薯。／

父親心繫故鄉，認為臺灣的地形就像紅心番薯，兒子就是番薯子弟，所以父親希望兒子藉着種植番薯，銘記自己的故土。另外，父親曾在防空壕中以番薯充飢，認為有番薯吃已是天大的幸福，他認為番薯可以備不時之需，因此希望孩子藉種植番薯居安思危。

10. 評分原則：

- 準確理解各番薯的特點，指出所比喻的人物在不同處境下的表現。
- 指出處境，給 1 分。
- 指出處境中人物的表現，給 1 分。

(i) 評分原則：

2

- 回應「為什麼番薯的心還紅着，父親的髮竟白了。」指出處境，給 1 分：經歷時間的洗禮／人生的歷練。
- 指出處境中人物的表現，給 1 分：對故鄉情不變／不忘故土／不忘本／仍然心繫家鄉的人。

以下答案，僅供參考：

經歷時間的洗禮，對故鄉情不變

(ii) 評分原則：

2

- 回應「你看看這番薯，根上只要有土，它就可以長出來。」「那一株被埋在建工地的番薯，是有着逃難的身世，由於它的腳在泥土上，苦難也無法掩埋它。」指出處境，給 1 分：在苦難中。
- 指出處境中人物的表現，給 1 分：只要心繫故鄉，就能生存下去。

以下答案，僅供參考：

在苦難中，只要心繫故鄉，就能生存下去

11. 評分原則：

4

- 準確理解番薯的特點：
 - 生命力強／適應力強
 - 卑微／有用處
 - 植根於土，本質不變
- 列舉父親的經歷或行事；
- 說明父親的經歷或行事與番薯的共通之處。

11. 內容重點：

番薯的特點	父親的經歷或行事	闡述
<p>(1) 生命力強／適應力強：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 從最北角到最南端，從山坡上乾瘠的石頭地到河岸邊肥沃的沙埔，番薯都能夠堅強的、不經由任何肥料與農藥而向四方生長，並結出豐碩的果實。 - 遍生的番薯還和野草爭着方寸……而且在最深的土裏，各自緊緊握着拳頭……在人所種植的作物之中，番薯是最強悍的。 - 你看看這番薯，根上只要有土，它就可以長出來……那一株被埋在建築工地的番薯，是有着逃難的身世，由於它的腳在泥土上，苦難也無法掩埋它。 	<ul style="list-style-type: none"> - 一旦警報聲響，父親的九個兄弟姊妹就每人抱兩三個番薯直奔防空壕，一邊啃番薯，一邊聽飛機和砲彈在四處交響。 - 他到南洋打了幾年仗，在叢林之中，時常從睡夢中把他喚醒，時常讓他在思鄉時候落淚的……是普普通通的紅心番薯。它烤炙過的香味，穿過數年的烽火，在萬金家書也不能抵達的南洋，溫暖了一位年輕戰士的心，並呼喚他平安的回到家鄉。 	<p>生命力強／適應力強：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 父親經歷過戰爭，在那段番薯的歲月裏，於槍聲時起時落中掙扎求存。
<p>(2) 卑微／有用處：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 番薯花則通常是卑微的依着土地……在夕陽將下之際……番薯花卻開得正美。 - 世界上沒有一種植物比得上番薯，它從頭到腳都有用，連花也是美的。 	<ul style="list-style-type: none"> - 父親突然像兒童天真歡愉的歎了一口氣，很自得的說：「你看，恐怕沒有人番薯種得比我好了。」然後他小心翼翼把那個番薯埋入土中，動作像在收藏一件藝術品，神情莊重而帶着收穫的歡愉。 - (父親是) 經過戰爭的人，在他們的心底有一段番薯的歲月，那歲月裏永遠有槍聲時起時落。 	<p>平凡裏有器用：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 番薯是平常不過的東西，但父親為自己的番薯種得比別的好而自豪，更為番薯的收穫而充滿喜悅。他為家人的溫飽付出心力； - 父親經歷過戰爭，能在苦難中掙扎求存。

<p>(3) 植根泥土：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 它(紅心番薯)的綠葉已經長到磨石子地上，甚至有的伸出陽臺的欄杆，彷彿在找尋什麼……那小小的紅心番薯竟是在找尋它熟悉的土地吧！ - 為什麼番薯的心還紅着。 	<ul style="list-style-type: none"> - 他到南洋打了幾年仗，在叢林之中，時常從睡夢中把他喚醒，時常讓他在思鄉時候落淚的，不是別的珍寶，只是普普通通的紅心番薯。 - 戰後返回家鄉，父親的第一件事便是在家前家後種滿了番薯，日後遂成為我們家的傳統。 - 這次父親北來，是因為家裏的紅心番薯收成，特地背了一袋給我，還挑選幾個格外好的，希望我種在庭前的院子。 	<p>植根鄉土：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 父親的鄉土情不變。從戰時到戰後，也心繫鄉土；更希望作者承傳那份故鄉情。
--	--	--

入品原則：

- 上品(4分)：
 - 準確指出一個共同特點，能具體列舉父親的經歷或行事，並對應番薯的情狀加以說明；闡述清晰。
- 中上品(3分)：
 - 準確指出一個共同特點，能具體列舉父親的經歷或行事加以說明；闡述清晰。
 - 準確指出一個共同特點，能列舉父親的經歷或行事，並對應番薯的情狀加以說明；闡述一般。
- 中下品(2分)：
 - 準確指出一個共同特點，能列舉父親的經歷或行事加以說明；闡述一般。
 - 準確／大致準確指出一個共同特點，能略舉父親的經歷或行事，並對應番薯的情狀加以說明；闡述一般。
- 下品(1分)：
 - 大致準確指出一個共同特點，能略舉父親的經歷或行事加以說明；闡述粗疏。
 - 準確指出一個共同特點，惟未能列舉父親的經歷或行事加以說明；闡述欠缺或疏漏。
- 不入品(0分)：
 - 錯誤理解文意，共同特點錯誤，分析與文本內容有矛盾。

以下答案，僅供參考：

紅心番薯與父親一樣，其本質不變。對父親來說，紅心番薯象徵了故鄉，因此參戰時，他往往以想像中的番薯來寄託他的鄉思；戰後回鄉則在家前家後種植番薯，一直至年邁仍堅持，甚至希望下一代能承傳這份故鄉情，表現了他對故鄉的情懷不變，有如紅心番薯，即使經歷時間洗禮，心仍是紅的。

12. C 2
13. 評分原則：
每個錯字扣 1 分，每道分題最多只扣一個錯別字。
- (i) 正值／在／正當／當 2
- (ii) 前往／往／去／到 2
- (iii) 更加／更／愈（越）來愈（越）／愈／越發／益發／越加 2
- (iv) 責備／譴責／相責／詰責／質問／責罵／質疑／責問 2
- (v) 都／皆／均／全部／一起／一同／都會／全都 2

14. 評分原則： 3
- 句譯無誤，給 3 分；關鍵詞錯譯，每個扣 1 分；非關鍵詞可不譯，如誤譯，每個扣 1 分。「子之兄弟一身矣」句，最多扣 1 分；「又唯子言之從」句，最多扣 2 分。
 - 錯別字扣 1 分，重錯不扣分；文句不通扣 1 分；錯別字、文句不通，最多只扣 1 分。
 - 完全誤解原句文意，如：將「又唯子言之從」句中的「子」誤解為季子禮／他／他們，全題得 0 分。

部分（關鍵字詞）	不扣分答案
子之 兄弟一身 矣	關係密切／兄弟至親／手足相連／骨肉相連／兄弟一心／同胞兄弟
又唯 子 言	你／你的
之 從	聽從／遵從／順從／服從／依從／跟從

以下答案，僅供參考：

你與他兄弟至親，他又只聽從你的說話。

15. A 2
16. C 2
17. 2
- (i) ① 錯誤 2
- ② 正確 2
- (ii) D 2
18. A 2

- 準確理解「人各以得行其志為適」；
- 列舉季子禮的行事；
- 說明季子禮的行事體現了「人各以得行其志為適」。
- 「人各以得行其志為適」的理解：「各行其志」指各人按照自己的性情／性向／志向／喜好行事；「為適」指適意、舒適，也可以歡喜、快樂、滿足等來理解。
- 內容重點：

季子禮的行事	說明
季子禮建廬於陡絕的山中，其他人認為此廬僅可遮蔽風雨，不值得舉債以修飾，但他認為這是「真吾廬」，是其安身之所。	自覺倦於遊而建廬安頓下來，感到自足。
季子禮獨自南遊，遇上天災人禍，及後北遊山東，亦遇上饑荒，但他仍繼續到燕，未有因危險而停止出遊。在渡海時，舟中人眩暈不敢起，唯有他獨自站起來欣賞海中月，作《乘月渡海歌》一首。／遇上兵變時，閉門而坐，作《海南道中詩》三十首。	愛冒險出遊，雖面對危險，仍然不會停下來，還自得其樂／怡然自得。

入品原則：

- 上品(4分)：
 - 準確理解「人各以得行其志為適」，能列舉事例具體說明季子禮的行為表現如何體現「人各以得行其志為適」；闡述清晰。
- 中上品(3分)：
 - 準確理解「人各以得行其志為適」，能列舉事例大致說明季子禮的行為表現如何體現「人各以得行其志為適」；闡述一般。
- 中下品(2分)：
 - 準確理解「人各以得行其志為適」，能列舉事例概略說明季子禮的行為表現如何體現「人各以得行其志」；闡述一般。
- 下品(1分)：
 - 對「人各以得行其志為適」理解片面，僅交代事件，惟未能就事例說明季子禮的行為表現如何體現「人各以得行其志為適」；闡述粗疏。
- 不入品(0分)：
 - 錯誤理解「人各以得行其志為適」，分析與文本內容有矛盾。

以下答案，僅供參考：

季子禮自覺倦於遊而在陡絕的山中建廬安頓，其他人認為此廬僅可遮蔽風雨，不值得舉債以修飾，但他認為這是「真吾廬」，是其安身之所，感到自足。／季子禮舉債冒險外遊，遇上兵變，他毫不畏懼，閉門而坐，作《海南道中詩》三十首，可見他好山川之奇，即使面對生命威脅，仍怡然自得。

- 表明對「人各以得行其志為適」這看法的立場；
- 列舉生活例子：可接受個人的經歷、他人的經歷，但必須以現今為背景。惟不接受以古人、古事為例。
- 個人看法。
- 對「人各以得行其志為適」的理解：
 - 準確：「各行其志」指各人按照自己的性情／性向／志向／喜好行事；「為適」指適意、舒適，也可以歡喜、快樂、滿足等來理解。
 - 片面，如：人要實踐自己的志向／人能適當發展自己的興趣／人能堅持自己的理想／人能實踐自己的志向才会有成就。
 - 錯誤，如：天生我才必有用／做人要有目標。

人品原則：

- 上品(4分)：
 - 立場明確，對「人各以得行其志為適」句意的理解準確；例子具體恰當；闡述清晰，見解深刻。
- 中上品(3分)：
 - 立場明確，對「人各以得行其志為適」句意的理解準確；例子恰當；闡述一般，見解尚可。
- 中下品(2分)：
 - 立場明確，對「人各以得行其志為適」句意的理解準確；例子零碎；闡述單薄，見解尚可。
- 下品(1分)：
 - 立場尚算明確，對「人各以得行其志為適」句意的理解片面；尚能列舉零碎的生活例子；闡述單薄，見解粗疏。
- 不入品(0分)：
 - 立場含糊；錯誤理解句意，見解與文本內容有矛盾。

以下答案，僅供參考：

我同意。因為每個人都有自己的目標，人為了理想應勇往直前，不應畏懼，達成志向才會感到快樂。如我們有心從事藝術工作，但卻遇到困難，若我們能堅持理想，就算作品未必得到別人的欣賞，也不枉此生。若人因為困難退縮，改為從事其他行業，自己不感興趣，心中仍然不快樂。／

不同意。不少人因興趣和理想而投身演藝行業，但卻因未能走紅而感到不快，有些甚至因為收入微薄而要入住劏房，結果不快往往掩蓋了實現理想帶來的滿足，後悔當初選擇演藝事業的決定。可見在現今社會，人按自己的志向行事，未必能夠獲得滿足。

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項給分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。

四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足 650 字(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 451 字 - 550 字：「中上」
- 301 字 - 450 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. 試以「熱鬧過後，我卻感到失落。」為首句，續寫這篇文章。

(1) 題解

身處「熱鬧」之中，感到歡愉和快樂是人之常情，可是由於某些原因，我們也許會感到失落。本題要求考生記述身處「熱鬧」的經歷，並在「熱鬧」過後，抒述「失落」的原因和感受。

「熱鬧」多用以形容氣氛熱烈的場面，「熱鬧」往往也可以令人心情愉快。故此，考生須明確交代「熱鬧」的是什麼事或情境，並描繪「熱鬧」的氣氛，如：

- 透過刻畫眾人參與活動的歡愉表現，描述其外貌或談吐舉止，以突出氣氛「熱鬧」，如刻畫謝師宴上衣香鬢影，師生矚目的衣着打扮，人人忙於拍照留念的雀躍情態。
- 描繪場面如何盛大、布置和陳設如何奪目，以渲染熱鬧氣氛，如刻畫婚宴的情景，杯盤狼藉、漫天花炮碎屑、色彩繽紛的氣球，以見歡慶的氣氛。
- 刻畫熱鬧的景象，如寫聖誕前夕，商場到處是禮品的宣傳廣告、鬧哄哄的節日氣氛，以及購物賞景的人龍；又如節日觀賞煙花，四處人頭湧湧，而煙花接連於夜空綻放，耳邊傳來一浪浪的讚歎，以見普天同慶的良辰美景。

考生可運用不同的手法作具體的描繪，如結合視覺、聽覺，從不同角度描繪所見所聞，以突出「熱鬧」氣氛。考生亦可選擇不同的文體寫作和反思熱鬧過後的失落。

「熱鬧過後」可指兩種情況：其一指熱鬧的事件尚未完結、周遭熱烈的氣氛尚未冷卻、或旁人的情緒仍然高漲，然而敘事者的熱情早已退減，感受不了「熱鬧」氣氛。例如記述與同窗在元宵佳節一起往晚會賞燈，四處華燈耀目，遊人如鯽，笑語盈盈，可是忽想起久別的遠方摯友，無端悲從中來，感到悵然失落，身邊喧鬧的景象更使人神傷；其二指熱鬧的事件或活動完結了，眾人散去，剛才熱烈的場面氣氛遂不再。例如舞蹈表演的慶功宴結束，合作多時的夥伴各散東西，回顧方才席間言笑晏晏的情景，別後更見冷清。因此，評卷時不應拘泥於外在熱鬧的事件是否已經完結，只要敘事者內心感到熱鬧不再，已符合題目的要求。

「失落」，形容精神上的空虛或失去寄託的感受，往往由於覺察美好事物消逝而感到若有所失。考生表達「失落」的感受時，必須回應熱鬧的情境，並合乎情理地交代「失落」的原因，從而抒發體會。「失落」有異於強烈的悲傷，是一種淡然的感傷，當中或有惆悵、惘然之歎，如在熱鬧的派對中感到孤單、為公式化的節日歡慶感到無奈；或在畢業禮上與好友分袂而不捨、為情誼與純真難再而歎息、為快樂時光難以永繼而感慨等。

「卻」，表示轉折關係。考生需要交代身處熱鬧卻心生失落的原因，當中的轉折和落差須合乎情理。一般而言，心境和環境的轉折或落差可有兩類：

- 一是敘事者個人感受前後的變化，如言笑晏晏之際忽悲從中來，或曲終人散，心緒慢慢暗淡下來。考生可透過時序、情節的推進以表現心情變化，先記述本來身處熱鬧情境，慢慢在過程中感到失落。如記述與闊別多年的好友聚會，席間眾人酒酣耳熱之後，與好友關係已變得疏離，不復昔日的親切溫馨，感覺陌生，遂感慨不已；或記述熱鬧的活動完結，歡樂的氣氛不再而令人失落；或是意會到某種情感、關係的結束，於是感到悵然有所失。如寫畢業典禮上，大家也興高采烈，慶祝中學生涯完結，展開人生新一頁，典禮後隨着鬧哄哄的人潮步出禮堂，才驚覺自己終於要離開溫馨的校園而感到不捨。
- 二是敘事者始終也是失落，從未體味熱鬧的歡愉，或因為與眾人對事件的理解或感受不同，遂無法和眾人一起投入熱鬧氣氛，反因為外在的熱鬧更形失落。如寫女兒即將婚嫁，自己身為父親，在籌備婚宴熱鬧的氣氛之中，卻流露孤單落寞的情緒，為即將與女兒分離而感到若有所失。
- 假若考生未有交代熱鬧的景象，只抒發了失落的感受，欠交代轉折，則不符合題旨。

(2) 寫作要求

① 考生必須：

- 記述熱鬧的情境或事件；（取材）
- 交代熱鬧過後卻感到失落的原因；（取材、立意）
- 抒發失落的感受。（立意）

立意的高下取決於考生的經歷和體會是否真切，鋪陳是否具體恰當，思考是否深刻。

至於敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫(熱鬧)和抒情(失落)部分的詳略輕重，表達形式不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以細緻描寫熱鬧的氣氛，失落的感受只以簡潔的筆觸點出；或以寥寥數筆描寫熱鬧的氣氛，然後細緻具體描寫內心失落的感受。

② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。

③ 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。

④ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

• 記敘文：

記敘文以敘事描寫為主，事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中。

• 論說文：

如考生以個別事件為引子，從而論及對人生的反思，以論說文為體寫作本題，亦可接受。惟立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

(3) 入品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，言之有物，能具體說明或呈現熱鬧過後感到失落的感受、原因；對經歷引發的思考深刻，見解獨特。</p> <p>取材切當，情境真實，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立意尚明確，尚能說明或呈現熱鬧過後感到失落的感受、原因；對經歷所引發的思考尚平實，惟未夠深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>立意膚淺或未明，未能說明或呈現熱鬧過後感到失落的感受、原因；對經歷所引發的思考極為表面，甚或不合情理，體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。</p>
結構	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。</p>	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。</p>	<p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。</p>
標點字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

2. 有人在活動當中找到快樂，有人在大自然之中找到快樂，有人在某個時刻、場景之中找到快樂……，你在什麼之中找到快樂呢？

試為「我在_____之中找到快樂」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。
請把文題寫在答題簿的第一行。

(1) 題解

「快樂」，指感到幸福、愉悅和滿意。表現快樂這種情感的形式可以很多樣化，激烈的有雀躍、亢奮、狂喜、痛快等；平淡的有滿足、舒暢、自在、陶醉等，考生宜具體闡述從有關事物中體驗的是怎麼樣的快樂。有些人的快樂來自成就，如名成利就令人自覺優越、寫出曠世鉅著令人志得意滿；有些人的快樂卻來自生活中平凡的事物或小玩意，如與父母閒話家常令人溫暖、悅耳的童謠令人心境愉悅等。有些快樂較為恆久，例如克服難關令人重新認識並肯定自我、實踐抱負令人充滿信心和希望；有些快樂雖然短暫，卻能細水長流，如與知己久別重逢，雖短絃片刻，可是投契無間，滋潤了心靈。

本題提示考生在橫線上填寫一詞，舉凡名詞、動詞、片語均可接受。考生可選擇的甚廣，可以是一個較大的「範疇」：如大自然、運動、音樂、文學；可以是一項「活動」：如飲食、學習、攝影、沉思、回憶、散步、擁抱等；可以是一個「地方」或「空間」：如家鄉、校園、電車車廂、網絡世界、甚至是個人想像的世界等；可以是一種「感情」，如親情、友情、愛情等；可以是一種「心境」，如盼望、寂寞、靜謐、清閒等；也可以是一樣「物件」，如照片、書本、遊戲卡牌等。

「找到」，指尋求、得到；可以理解為從某過程中找到快樂，或理解為找到快樂的原因。選擇特定事物後，考生須明確指出該事物的特點，說明有關事物為什麼讓他找到快樂，並抒述對快樂的體會。考生可以透過論說或敘事以說明或描述如何找到快樂。如記事須具體描述事物特點，於情節中流露對快樂的體會。考生若記述在「大自然」中找到快樂，可以描述美麗景色、敘寫漫遊青山綠水的過程，從而抒發體會；或因美景賞心悅目而感到欣慰，或發現大自然的瑰麗而驚歎造物的奧妙，或登高山大川而感悟世界之開闊；若寫在「友誼」中找到快樂，可以記述與朋友相處的點滴，或抒發志趣相投的愉悅，或表達真情流露的暢快；若寫在「極限運動」中找到快樂，可刻畫挑戰極限運動時驚險場面，生死懸於一線間心情的緊張，並描繪成功的雀躍和滿足。如以說明文書寫，則須明確交代事物特點與快樂的關係，闡述須具體合理。例如考生若寫在「孤獨」中找到快樂，可以闡述孤獨的好處，或令人遠離繁囂，心境更為澄明，或從中認識自我，或在想像的世界中無拘無束地翱翔。

考生也可以運用「曲筆」來說理或抒情，看似抒寫心情的快樂，實意在言外，表達對人生的反思，或批判現實殘酷，或諷刺社會現象，或表現生命的無奈。如考生寫在「沉溺」中找到快樂，可以渲染自己「沉溺」的經驗，如沉溺於物欲、玩樂，刻畫沉溺的狂喜如何令人脫離現實的束縛，從而揭示生活的鬱悶；考生若寫在「炫耀」中找到快樂，可以抒寫人生就是一場虛偽的盛宴，只能活在假面之中，從而抒發對人生和生存意義的懷疑；若寫在「網上遊戲」中找到快樂，可以抒發沉迷虛擬世界之中找到滿足，透過代入角色，描繪與同伴並肩闖關奪取武器的快感，從而忘記現實的困惑，間接表露心靈麻木的悲哀和無奈。

(2) 寫作要求

① 考生必須：

- 說明或指出所選的事物以及其特點；（取材）
- 闡述如何從有關事物找到「快樂」或找到「快樂」的原因；（取材和立意）
- 抒述對「快樂」的體會。（立意）

② 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。

③ 無論是敘事或是論說，均須以「第一人稱」角度書寫。

④ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

• 論說文：

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

• 記敘文：

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

(3) 入品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，言之有物，能緊扣事物的特徵以說明對「快樂」的體會，體會深刻，見解獨特。</p> <p>取材切當，情境真實，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立意尚明確，尚能點出事物的特徵以說明對「快樂」的體會，惜體會未算深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>立意膚淺或未明，未能緊扣事物的特徵以說明對「快樂」的體會，對事物的特點掌握不清，甚至理解錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說)</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>論說冗贅，論點含糊。(論說)</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)</p>
結構	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)</p>	<p>論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)</p>
標點字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

3. 有人認為「傳統往往是創新的包袱」。試談談你對這句話的看法。

(1) 題解

本題要求考生評價傳統對創新的影響，考生可以認同或不認同「傳統是創新的包袱」這句話，也可以就不同情況提出不同的看法，但立場必須清晰明確，勿模稜兩可；論說也要持之有據，不可牽強附會。

「傳統」是指世代相傳，經過時間沉澱而形成的思想或表現形式，如文化、道德、風俗、禮儀、制度、法律、工藝、技術等。傳統可以存在於不同層面，如「大傳統」一般是指精神、文化層面的傳承，「小傳統」多是指社會的風俗禮儀。不同傳統有各自的表現方式，如一個民族的傳統可以表現於其思維模式，並由典章制度呈現；一條鄉村的傳統可以表現於村內的習俗，並由節日慶祝的儀禮體現；一間學校的傳統可以表現於校內的文化氛圍，並由學生言行舉止可見；一個家族的傳統可以是先祖傳承的規訓，並由子孫的處事作風表現。傳統的影響或隱或顯，無論自覺與否，它與我們的思想和生活方式息息相關。

「往往」是指在某種情況時常存在或經常發生。

「創新」指突破固有或慣常的思維或行動模式。現今社會往往視「創新」為一種勇於挑戰的人生態度，「創新」往往可以解決困局、開創新的局面。如分子料理即是典型的例子，分子料理透過分解食材的化學物質並重新組合，改變了食材固有的味道、口感，甚至把固體的食材變成液態或氣態，例如肉鬆味的雪糕、泡沫的咖哩、壽司形狀的果凍等，均出人意表，豐富了飲食文化的意涵。

可是要「創新」，往往需要讓思考得以開放的土壤，如深厚的歷史文化可以給予後繼者靈感和養料以開拓新的思想和創意；開放自由的社會風氣可以讓人發揮創意和想像力；政府和社會領袖的支持可以提供有利創新的政策和資源；甚至是社會失序、文化危機的時代，反而更有利於新思維的創發，如中國春秋戰國亂世也是諸子百家爭鳴，思想百花齊放的時代。

「包袱」，意指阻礙、限制、負累。「傳統往往是創新的包袱」是指傳統的觀念或行為模式往往對創新造成限制。如認同這句話，考生須提出論點說明傳統如何不利於創新，或其影響的程度若何。一般而言，在較為保守的社會，傳統對社群的影響愈大，則創新的事物也較難出現。如清代科舉以八股文取士，奉孔孟聖賢之道為圭臬，士子須「代聖人立言」，不能稍具批評或斟酌之以己意，考試傳統束縛了他們的思想，更遑論對傳統思想批判和詮釋。又如西方中世紀時，教會日趨封閉，傳統的觀念根深蒂固，科學家哥白尼提出「日心說」，雖論證了地球圍繞太陽運行，可是與教會提倡的傳統觀念不符，而受到排斥，被視為異端邪說。由此可見，傳統不利於創新的例子並不鮮見。

考生可有不同的看法，若同意「傳統是創新的包袱」，須指出傳統如何限制了創新，在什麼層面對創新造成障礙，是傳統社會的壓力，或是傳統思維的盲點等。考生也可以不同意，認為傳統不會限制創新，如指出傳統可以是靈感的泉源、創新的基礎，有助推動創新。考生若部分同意，須指出他同意的是什麼，不同意的又是什麼。假若考生認為難以一概而論，則須表明在什麼情況下同意，在什麼情況下不同意。無論持什麼立場，考生也須對傳統和創新的關係加以分析和論述，然後輔以具體事例說明。

(2) 寫作要求

① 考生必須：

- 表明立場；（立意）
- 說明「傳統」和「創新」的意涵；（取材）
- 闡述傳統與創新的關係。（立意、取材）

考生對「傳統」、「創新」的闡述可詳可略，但必須清晰說明「傳統」對「創新」的影響是正面或負面的，見解的高下取決於對兩者的關係的反思是否深刻。

② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。假若以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

(3) 入品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立場明晰，對「傳統往往是創新的包袱」一說提出明確的看法；對「傳統」和「創新」的理解深刻，並能準確說明兩者的關係，見解獨特，感受深刻。</p> <p>論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立場尚明晰，對「傳統往往是創新的包袱」一說有所回應；對「傳統」和「創新」的理解一般，並能概略說明兩者的關係，見解合理。</p> <p>論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。</p>	<p>立論欠明晰甚或不扣題，未有回應「傳統往往是創新的包袱」一說；對「傳統」和「創新」的理解欠準確，甚或錯誤，未能說明兩者的關係。</p> <p>論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>論說扼要精簡，不蔓不枝；或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩；或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>論說冗贅，論點含糊不清。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p>
結構	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。</p> <p>論點和論據的安排井然有序，綱目分明。</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。</p> <p>論點和論據的安排有序，綱目尚明確。</p>	<p>論點和論據沒有關聯。</p> <p>論點和論據的安排紊亂，綱目不明。</p>
標點字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

試卷三 聆聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

1. B 2

2. A 2

3. 2

	西漢	東漢	隋唐	宋
(i) 廢簡用紙	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 雕版印刷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iii) 活字印刷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2

2

2

4. D 2

5. D 2

6. (i) 錯誤 2

(ii) 正確 2

7. A 2

8. C 2

9. 2

事例	是	否
(i) 中學生讀過蘇軾的作品後，十分同情他的不幸遭遇。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 大學生研習有關岳飛生平的資料，只用作完成論文。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2

2

10. B 2

乙部 (80%)

題目： 試以爾雅中學圖書館學會主席潘悅悅的名義，撰寫書信一篇，向校長李樂陶匯報本學年圖書館周的特色，以及與特色相呼應的活動，並分別說明這些活動如何吸引同學閱讀；再選擇其中一個推薦書單，舉出推介該書單的兩個原因，加以論證。(全文不少於500字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 課外活動是中學生校園生活的一部分。本題假設一個處境，要求考生以圖書館學會主席的身分，向校長匯報本年度圖書館周的特色及活動，以及活動如何吸引同學閱讀，並說明自己選擇哪一個推薦書單的原因，以便校長寫推介短文。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分，撰寫一封書信，總結活動特色與書單選擇。
3. 在〈聆聽資料〉中，郭文淵老師與主席潘悅悅、幹事吳俊楷的對話，清楚提出書信的要求，其中包括內容重點和文章架構，考生寫作時不可忽略。
4. 〈閱讀材料〉包括郭文淵老師給潘悅悅同學的便條、2015-2016學年爾雅中學圖書館周早會宣傳稿、2015-2016學年爾雅中學圖書館周宣傳海報、推薦書單，以及2014-2015學年爾雅中學圖書館學生借書次數統計，其中有呼應或補充〈聆聽資料〉者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：書信格式、呼應活動、行文語氣。

a. 書信格式 (3 分)

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉均已指出考生須撰寫書信，對象為校長李樂陶，故應有書信的基本格式：上款、祝頌語、下款及日期，並配以合適的身分稱呼。如採用公函格式，可略去祝頌語。

b. 呼應活動 (3 分)

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉清楚指出這是向校長匯報圖書館周活動的信件，目的是讓校長瞭解本年度圖書館周的特色及其相關活動，活動內容如何吸引同學閱讀，以及「推薦書單」事宜。尚要留意的是：

i. 於開首部分提及寫此書信的背景；

ii. 於文末或「推薦書單」部分，邀請校長撰文推介潘悅悅選擇的書單。

c. 行文語氣 (4 分)

措辭語氣必須得體，態度宜恭敬有禮。須用第一人稱書寫，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩，以示對所選書單的喜愛，均可接受。另在邀請校長撰寫推介時，應表達感謝之情。

語境意識等第說明：

等第	分數	描述
上上	10	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣所選主題，格式齊備；語氣親切友善，措辭大方得體。
上中	9	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣所選主題，格式齊備；語氣溫和，措辭得體。
上下	8	開首結尾，呼應背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣恰當，措辭切當。
中上	7	開首結尾，略提背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣平實，措辭尚合。
中中(1)	6	開首引子，略提背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣平實，偶見直率。
中中(2)	5	開首引子，略提背景；身分清楚，但偶未有扣住主題，格式疏漏；語氣平淡，措辭直率。
中下	4	開首結尾，未提背景；身分清楚，但未有扣住主題，格式疏漏；語氣生硬，措辭直率。
下上	3	起結太簡，背景不明；身分清楚，但主題錯誤；格式錯誤。
下中	2	起結太簡，背景不明；身分不明，主題錯誤；格式錯誤。
下下	1	起結匆匆，不提背景；身分錯誤，主題錯誤；格式錯誤。
極劣	0	空白卷或答案完全錯誤。

2. 整合拓展

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構閱讀材料及聆聽資料者，均不接受。

本題要求考生以圖書館周特色說明活動，整合拓展已在題目中清楚說明：潘悅悅必須選擇兩項特色作整合重點，再配合指定的活動，並拓展兩項活動如何吸引同學閱讀。

整合拓展重點：

	電子閱讀	聆聽	閱讀	書籍共享	聆聽	閱讀
配合活動	多媒體閱讀體驗	✓	✓	舊書輪流轉不停	✓	✓
拓展方向 舉隅	<u>形式不同</u> (1) 使用不同電子方式閱讀，吸引習慣使用電子產品的同學； (2) 切合不同需要的同學，更容易開展閱讀； (3) 電子閱讀可涵蓋文字、圖畫、聲音，均有助提高閱讀興趣。	✓	✓	<u>分享經驗</u> (1) 擴闊認知，接觸不同的閱讀範疇； (2) 同儕分享，有互勵互勉的效果； (3) 形成風氣：彼此交換閱讀的訊息，形成閱讀氣氛。	✓	✓
	<u>互動效果</u> (1) 促進交流，增加閱讀動力。 (2) 攜帶方便，可隨時隨地分享、閱讀。	✓		<u>交換書籍</u> (1) 減少購書需要的金錢，間接鼓勵閱讀。 (2) 如有後續交流活動，讓參與者再交流，能成為閱讀的動力。	✓	✓
	<u>親身體驗</u> (1) 實際試用，真切感受閱讀樂趣； (2) 即場試用，工作人員可協助上手，減低使用困難，增加吸引力。	✓	✓	<u>老師參與</u> (1) 具示範作用； (2) 老師人生閱歷不同，帶來書籍及經歷有別於學生同儕經驗，有助吸引同學閱讀。		✓

以上所列拓展方向，只作參考，考生只需以活動內容作拓展基礎，引申出活動之意義，言之成理，即可給分。

整合拓展之等第說明：(以一項為例)

等第	分數	描述
上上	8	整合精準，拓展完足。
上下	7	整合準確，拓展頗為充足。
中上	6	整合頗準確，拓展頗充實。
中中(1)	5	整合尚算準確，拓展尚算足夠。
中中(2)	4	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略。
中下	3	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略。
下上	2	整合少而抄錄多，拓展粗略。
下下	1	整合極少而抄錄極多，拓展極粗略。
極劣	0	既無整合，亦乏拓展。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本部分要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在三個推薦書單「生活技能」、「認識世界」及「心靈勵志」中，選擇其中一個，並且從兩方面論證自己選擇的原因。

考生可從不同角度提出其看法，論證其原因，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：

		論點舉隅		
		生活技能	認識世界	心靈勵志
論 述 角 度	學習	(1) 拓寬知識基礎； (2) 不同角度認識事物。	(1) 拓寬知識基礎； (2) 不同角度認識事物。	(1) 正確學習態度； (2) 面對挫折的處理。
	生活	(1) 提升實務能力，如理財、時間分配； (2) 培養良好興趣； (3) 反思人生未來。	(1) 拓寬生活眼界； (2) 思考自身生活模式。	(1) 良好生活態度； (2) 善用閒暇，優化生活。
	個人成長	(1) 具實務能力，邁向獨立生活的可能； (2) 探究嗜好與職業的發展。	(1) 從不同文化裏認識自我； (2) 建立文化認同。	(1) 有助心智成熟； (2) 提升自我管理。

考生只須提出兩個原因，每個原因最高可得 7 分，考生可以不同角度加以論證，亦可提出不同的原因加以論證，只要論述得當，即可得分。

見解論證等第說明：(以一項為例)

等第	分數	描述
上上	7	見解精闢，論據堅實，論證嚴密。
上下	6	見解允當，論據充足，論證充分。
中上	5	見解中肯，論據足夠，論證得當。
中中	4	見解平實，論據尚足，論證尚可。
中下	3	見解合理，論據乏力，論證鬆散。
下上	2	見解膚淺，論據薄弱，論證不清。
下下	1	見解空洞，論據欠奉，論證無力。
極劣	0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

4. 表達組織

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

表達佔 6 分，包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體端正，已臻中六程度之高水平，應給 6 分；或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 4-5 分，餘類推。

組織佔 4 分，如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘類推。

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達八個或以上者，「表達組織」一柱不應給予上品分數。

表達組織等第說明，僅供參考：

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明； 詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	9	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯； 用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7-8	組織井然，詳略有致，編排恰當； 用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中	5-6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當； 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	3-4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當； 詞彙有限，語病嚴重，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下	1-2	組織散亂，條理不清，編排失當； 詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。
極劣	0	純粹抄錄或交白卷，又或錯別字連篇，毫無組織可言。