

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

分額

1. 評分原則：

- 先判斷第一至四部分的分段是否正確，若題(ii)/(iv)錯誤，有關部分的內容大意題(v)/(vi)不給分。

- | | |
|------------------|---|
| (i) 第 1 至 2 段 | 1 |
| (ii) 第 3 至 7 段 | 1 |
| (iii) 第 8 至 13 段 | 1 |
| (iv) 第 14 至 16 段 | 1 |

(v) 評分原則：

3

- 能準確概括內容，給 2 分；指出所表達的主題，給 1 分。
- 能準確概括內容，給 2 分：
 - 記述出發去跑步，並點出時間（黃昏／星期天）／地點（運動場／運動場邊／「臺大公園」）；
 - 記述見聞／經歷。
- 指出所表達的主題，給 1 分：
 - 流露出閒適之意／悠閒暢快之情／輕鬆自在之意／怡然自得。

以下答案，僅供參考：

記述平日黃昏和星期天出發去跑步，在運動場邊和「臺大公園」的見聞和經歷，流露閒適之意。

(vi) 評分原則：

3

- 能準確概括內容，給 1 分；指出所表達的主題，給 2 分。
- 準確概括內容，給 1 分：
 - 總結跑道的特點／從跑道中領悟人生。
- 指出所表達的主題，給 2 分：
 - 抒發作者超越成敗的體會；
 - 體悟到每個人都有自己的目標／道路。

以下答案，僅供參考：

總結跑道的特點，並從跑步中領悟人生，抒發作者超越成敗、明白每個人都有自己的目標和道路的體會。

- 2.
- (i) B 2
- (ii) 評分原則： 3
- 指出加上引號的作用，給 1 分；說明加上引號帶出的含意，給 2 分。
 - 加上引號的作用，給 1 分；語帶雙關／有雙重意思。
 - 說明加上引號帶出的含意，給 2 分。以下答案，每項給 1 分：
 - 表示跑步時頭髮被風吹到腦後；
 - 表示跑步時能暫時拋卻煩惱。

以下答案，僅供參考：

引號令「拋在腦後」一詞語帶雙關，既表示跑步時頭髮被風吹到腦後，亦表示跑步時能暫時拋卻煩惱。

3. 評分原則：
- 先判斷題(i)的答案是否正確，題(ii)的相似之處必須能回應題(i)的事物。
 - 若題(i)的答案正確，但題(ii)未有作答／錯誤，題(i)亦給分。
 - 題(i)的答案只是用詞不準確，即使給 0 分，仍須評改題(ii)，若說明準確，仍可給 3 分。
 - 題(i)未有作答／錯誤，給 0 分；題(ii)也不須評改。

- (i) 評分原則： 1
- 指出比喻跑步節奏的事物：交響曲／交響樂／協奏曲。
 - 答案不是三個字，給 0 分。

- (ii) 評分原則： 3
- 先判斷相似點是否正確，若相似點錯誤，說明不給分。
 - 指出兩者的相似點，給 1 分；就相似點分別說明事物與跑步的特點，給 2 分。
 - 相似點，給 1 分：需要調和／配合／協調（才能產生具規律的節奏）。
 - 說明二者的特點，給 2 分：
 - 交響曲必須各種樂器（銅管樂器、弦樂器、打擊樂器）之間互相配合，才能奏出不疾不徐的音韻；
 - 跑步時身體的各部分（呼吸、脈搏、腳步）必須互相配合，才能調和成有規則的節奏。
 - 如「二者的特點」均與「相似點」有矛盾，該分題不給分。

以下答案，僅供參考：

兩者均需要調和、配合：交響曲必須各類樂器之間互相配合，才能奏出不疾不徐的音韻，同樣跑步時呼吸、脈搏和腳步亦必須互相配合，才能調和成有規則的節奏。

- 4.
- (i) 正確 2
- (ii) 錯誤 2
5. C 2

- 6.
- (i) B 2
- (ii) E 2
- (iii) C 2

7. 評分原則：

- 答案不得多於 20 字（標點符號包括在內），多出的文字無須評閱。
- 準確指出作者的表現，每項表現給 1 分。

(i) 評分原則：

- 回應「大隊人擠在跑道內圈」的情況，指出作者的表現，給 2 分：
 - 退到外圍的跑道；
 - 保持一定的速度。

(ii) 評分原則：

- 回應「幾個男孩子從身邊呼嘯而過」的情況，指出作者的表現，給 2 分：
 - 保持原有步伐／依舊慢慢的跑／安於自己的速度；
 - 比男孩子多跑了幾圈。

8. 評分原則：

- 準確歸納作者在三種經歷中所得的體悟，體悟須與「競奔爭勝」有關，每項 2 分。
- 內容及評分重點：

文本依據	體悟
後面的人一個一個趕上： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 漸漸地我衡量自己的體力，斟酌出要跑的圈數，任憑旁人驅馳如電，或慢行蝸步，我依然安於自己的速度。 ▪ 摒卻了競奔的意念後，平和的心境使我更能專注於踏穩自己的腳步，甚至有餘興覽視周遭的景致。 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 超越勝敗：每個人的力量、目標均不相同，勝敗亦非定於一時的競賽。／只要安於自己的速度和跑道，向自己定下的目標前進即可，根本不必與別人爭勝。 ▪ 只享受當中的過程：從勝敗中抽離，在跑道外圈跑也很不錯，是另一種怡然自得。／超越勝敗，才能真正享受跑道上的旅程，以平和的心境，專注於自己的腳步，可有餘興覽視周遭的景致。
大隊人擠在跑道內圈： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 要是置身在跑道中我也不認為自己是別人的對手，於是很奇怪地，我從一種競爭中抽離出來。 ▪ 外圈也很不錯，那又是另外一種怡然自得，我知道我並未退出運動場，我仍保有一定的速度。 	
幾個男孩子從身邊呼嘯而過： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同，其中的勝負快慢豈能定於一時？ 	

以下答案，僅供參考：

每個人的力量、目標均不相同，勝敗非定於一時；我們只要安於自己的速度和跑道，向自己定下的目標前進即可，根本不必與別人爭勝。只在乎參與，以平和的心境，安於自己的腳步，超越勝敗，享受跑道上的怡然自得。

9. 評分原則：

4

- 準確理解兩個詞語的含意及在句中的表達效果：
 - 「繞出」有走彎曲迂迴的路、圍着轉的意思，特點在：
 - 以「繞出」扣連橢圓形的「跑道」／指「繞圈跑」，令跑道的形狀更具體形象；
 - 在跑步的過程中，透過一圈一圈地跑，慢慢地、一步一步地帶出心中的寧靜，用「繞出」使「寧靜」更形象化。
 - 「領略」有領會、曉悟之意，特點在：
 - 泛指一般事物，可用於與「跑道」有關或其他事物上；
 - 直接交代由事物或活動而有所體會，清晰明確。
- 比較「繞出」和「領略」在表達效果上之優劣，以說明改為「領略」會否更佳。
- 若考生認為「領略」比「繞出」更佳，則對於兩詞的含意、作者遣詞用字以及文意的理解略有不足，不宜列為中上品或上品。

入品原則：

- 上品(4分)：
 - 扣緊表達效果分析，具比較意識；能正確分析兩個詞語在回應「跑道」及「寧靜」上之優劣；分析合理，闡述具體清晰。
- 中上品(3分)：
 - 就表達效果分析，具比較意識；能正確分析兩個詞語在回應「跑道」及「寧靜」上之優劣；分析合理，闡述清晰。／
 - 扣緊表達效果分析，能正確分析「繞出」在回應「跑道」及「寧靜」上的優勝之處；分析合理，闡述具體清晰。
- 中下品(2分)：
 - 就表達效果分析，具比較意識；能分析兩個詞語在回應「跑道」或「寧靜」上之優劣，惟角度單一／未回應「跑道」及「寧靜」；分析恰當，闡述一般。／
 - 就表達效果分析，能正確分析「繞出」或「領略」在回應「跑道」及「寧靜」上的優勝之處；分析恰當，闡述一般。
- 下品(1分)：
 - 未能緊扣表達效果分析；僅說明「繞出」或「領略」的優勝之處，角度單一／未回應「跑道」及「寧靜」，分析粗疏；完全沒有比較意識。
- 不入品(0分)：
 - 錯誤理解「繞出」和「領略」的意思，或分析與文本內容矛盾，或討論與表達效果無關。

以下答案，僅供參考：

「繞出」有圍着轉的意思，與跑道的特點有關，生動地寫出作者沿着跑道一圈圈奔跑時，變得寧靜並梳理自己思緒的過程。改為「領略」則僅有領會、曉悟之意，不與跑道相呼應，亦未能刻畫一步一步地帶出寧靜之意，較為平鋪直敘，失去動態。

10. D

2

11. 評分原則：

- 指出「繁榮」和「孤獨」的含意，各給 1 分；綜合全文，指出跑道內外的所見所感如何呈現「繁榮」和「孤獨」，各給 2 分。
- 內容重點：

含意	文本依據（舉隅）	說明
<p>「繁榮」： 跑道上及跑道外的熱鬧</p>	<ul style="list-style-type: none"> 在一番熱身的柔軟運動後，我便加入跑道中奔馳的腳步。開始的幾次總要為自己的速度羞赧，眼看着後面的人一個一個趕上、超越，不免興起放馬一搏的激動……（第 4 段） 總是有些人已經先運行於跑道：有些看起來像上班族下班後來此活動筋骨一番……也有運動衫上繡着唯恐人不知的「臺大田徑隊」大字樣的校隊選手……有些爸爸媽媽帶着他們的小朋友有一段沒一段地追逐……幾個男孩子在一起較力……（第 7 段） 偶爾旁側旋過一個身影，丟下一句「加油」和陌生的背影，我跑得更加帶勁了，原不是孤零零的一個人呀！（第 9 段） 一次跑步時幾個看起來頗為氣盛的男孩子從身邊呼嘯而過，……而兩、三圈後他們止步了，我還持續地跑上好幾圈，遠遠地聽到他們在一旁論道：「好耐力！」（第 10 段） 	<p>跑道上有不同的競爭者一起跑，互相爭勝／也會彼此記掛、鼓勵。</p>
	<ul style="list-style-type: none"> 碰上星期天，整座「臺大公園」出落得更為繁榮，一枚枚綠意鬧得到處都是，其間穿梭着牙牙學語的幼兒，喧鬧嬉戲的孩童；有些家族組隊打棒球，比賽飛盤……（第 6 段） 場外多的是旁觀的人……他們頂多跌倒時好心扶你一把……每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的，卻又默默地記掛彼此。（第 14 段） 	<p>跑道外有其他遊人／旁觀者，他們會在你困難的時候扶持你。</p>

含意	文本依據（舉隅）	說明
「孤獨」： 跑道上無可 依附／獨自 面對一切／ 不能靠別人	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 我也愛坐在看臺上看別人跑……不過別人不見得就是好的、就是對的，看多了再加上自己確實下到場中才逐漸知道判斷。（第 13 段） ▪ 場外多的是旁觀的人，卻又都是插不上手的，他們頂多跌倒時好心扶你一把，卻不能替代你跑這一遭。我只能自己做自己的裁判，自己為自己計時……每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的……（第 14 段） 	跑道外的人不能代替自己完成旅程。
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 其實每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同……（第 10 段） ▪ 跑道並不限於那樣窄窄的一條，也沒有人規定你非得在畫好的線上循規蹈矩地跑……（第 15 段） ▪ 每個人都有不同的起跑時間，有些人先跑，有些人則先退出跑道……（第 16 段） 	跑道內的人看似是競爭者，但目標各不相同。
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 在能力許可的範圍內通常我會規定自己要達成的目標……到了第二、三圈無疑最為難挨，總覺得要完成的圈數那麼遙不可及，這時除了不斷給自己打氣外……而最後一圈更是最大的考驗，衝刺時固然要全力以赴，但卻不能自亂陣腳……（第 12 段） ▪ 其實沒有人會跟我搶跑道，沒有人能真正打敗我……我慢慢活動出一股「旁若無人」的自在——原來要超越的只是昨天的自己！（第 16 段） 	即使跑道內外有不同的人，但真正要打敗或超越的只有自己。

(i) 評分原則：

3

- 指出「繁榮」的含意，給 1 分：跑道上及跑道外的熱鬧／跑道內外有很多人。
- 指出跑道內外的所見所感如何呈現「繁榮」，給 2 分：
 - 跑道上有不同的競爭者一起跑，互相爭勝／也會彼此記掛、鼓勵；
 - 跑道外有其他遊人／旁觀者，他們會在你困難的時候扶持你。

以下答案，僅供參考：

繁榮是指跑道上及跑道外的熱鬧，有不少競爭者和旁觀者；跑道上有不同的競爭者，他們和你一起跑，過程中會互相爭勝，但也會彼此記掛、鼓勵；跑道外也有其他旁觀者，他們會在你困難的時候扶持你。

(ii) 評分原則：

- 指出「孤獨」的含意，給 1 分：跑道上無可依附／獨自面對一切／不能靠別人。
- 指出跑道內外的所見所感如何呈現「孤獨」，以下三項，任答兩項，給 2 分：
 - 跑道外的人不能代替自己完成旅程；
 - 跑道內的人看似是競爭者，但目標各不相同；
 - 即使跑道內外有不同的人，但真正要打敗或超越的只有自己。

以下答案，僅供參考：

孤獨是指跑道上無可依附，跑步只是與自己競爭，向自己負責；即使跑道內外有不同的人，但真正要打敗或超越的只有自己，跑道內的人看似是競爭者，但目標各不相同；跑道外的人不能代替自己完成旅程。

12. A

13. 評分原則：

- 能準確指出「跑道」可比喻什麼：人生歷程／求學過程／其他。
- 能綜合跑道的特點，具體說明與所選本體相似之處。
- 內容重點及答案舉隅：

跑道的特點	文本依據（舉隅）	闡述	答案舉隅
(1) 繁榮中有一種孤獨	<ul style="list-style-type: none">偶爾旁側旋過一個身影，丟下一句「加油」和陌生的背影，我跑得更加帶勁了，原不是孤零零的一個人呀！（第 9 段）場外多的是旁觀的人，卻又都是插不上手的，他們頂多跌倒時好心扶你一把，卻不能替代你跑這一遭。我只能自己做自己的裁判，自己為自己計時。但彷彿又不盡然如此，每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的，卻又默默地記掛彼此。（第 14 段）我慢慢活動出一股「旁若無人」的自在——原來要超越的只是昨天的自己！（第 16 段）	與人互動： 跑道內有競爭者、跑道外有旁觀者，彼此記掛扶持，互相鼓勵加油；但在跑道上跑步卻只是各跑各的，沒人可以代你跑，你只能自己督促自己，與自己競爭，向自己負責。	人生歷程中你會與許多人相知相交，有人與你競爭，互相競勝爭先，也有人陪你一程，彼此鼓勵扶持；但各人有各人的人生，你只能自己走自己的人生路，砥礪自己進步，為自己的人生負責。

跑道的特點	文本依據（舉隅）	闡述	答案舉隅
(2) 內圈和外圈各有不同	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 有時候內圈跑道太擠……我便自動地退到外圈的跑道，何必單走太多腳步踐踏的那一條呢？(內圈跑道)雖然距離較短，地勢也較平坦，可是太多人的結果反而常常害怕被絆倒；其實外圈也很不錯，那又是另外一種怡然自得，我知道我並未退出運動場，我仍保有一定的速度。(第8段) 	<p>不爭：</p> <p>內圈平坦、路程較短，但多人競爭，容易跌倒；外圈路程較長，但較少人競爭，跑起來有一種怡然自得。</p>	<p>人生目標反映不同的價值取向，有些目標看似輕鬆易達，但多人競逐，競爭難免較大，易被淘汰；有些目標看似費時難就，乏人問津，但競爭較小。人人一窩蜂追求的目標難免要與人相爭較量，只要辨清個人能力及需要，知所選擇，就可以參與其中，卻享受不爭的自得。</p>
(3) 不限於畫好的線道，沒有規定的起點和終點	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 看準了一個起點，我便兩袖兜着清風跑將起來……(第1段) ▪ 其實每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同……(第10段) ▪ 跑道並不限於那樣窄窄的一條，也沒有人規定你非得在畫好的線上循規蹈矩地跑。放假時回家在附近找個公園，就着空地我也就跑了起來，甚至自己界定兩個目標就可上路呢！(第15段) ▪ 其實沒有人會跟我搶跑道……每個人都有不同的起跑時間，有些人先跑，有些人則先退出跑道……(第16段) 	<p>自決：</p> <p>比賽以外，沒有人規定一定要在畫好的線上跑，每個人的體能耐不同，不必拘執一定要在運動場中跑，只要有空地便可以跑，甚至由自己界定跑道的起點和終點，何時起跑、路程遠近、何時結束，人人都可以不同，不必和人競勝。</p>	<p>人生的目標不必隨眾隨俗，也不必拘執不變，每個人都可以按自己的能力、興趣選擇人生舞台，決定人生不同階段的努力範疇，自定人生的目標方向，自決何時開展、何時完成人生計劃，按自己的意願，個人的節奏達成人生目標，不必和別人比較。</p>

入品原則：

- 上品(4分)：
 - 準確理解文章主題，舉述跑道的兩項或以上特點，具體對應地說明跑道與本體相似之處，闡述清晰。
- 中上品(3分)：
 - 準確理解文章主題，舉述跑道的一項特點，具體對應地說明跑道與本體相似之處，闡述清晰。／
 - 準確理解文章主題，舉述跑道的兩項或以上特點，準確說明跑道與本體相似之處，闡述清晰。
- 中下品(2分)：
 - 準確理解文章主題，舉述跑道的一項特點，準確說明跑道與本體相似之處，闡述一般。／
 - 準確理解文章主題，略舉跑道的兩項或以上特點，概略含糊地說明跑道與本體相似之處，闡述一般。
- 下品(1分)：
 - 尚能理解文章主題，略舉跑道的一項或多項特點，概略含糊地說明跑道與本體相似之處，闡述粗疏。／
 - 尚能理解文章主題，未能舉出跑道的特點，僅說明本體，闡述一般。
- 不入品(0分)：
 - 錯誤理解文意，或分析與文本內容有矛盾，或所選本體與跑道並無／未說明相似之處。
- 質量互補。

以下答案，僅供參考：

跑道可以比喻追求人生目標的過程。在定立人生目標時，我們必須考慮自己的能力、興趣和客觀條件，不能隨波逐流，處處與人比較。而在追求目標的過程中，我們必須靠個人的堅持、沉着去面對挫折和困難，即使朋友和家人給予你無限的支持和鼓勵，但他們不能代替你去完成。正如跑道一樣，起點、終點和路線是因入而異；而且跑道特點是繁榮中有一種孤獨，周遭參與者和旁觀者眾，但他們只能支持你，卻不能代替你跑。

14. 評分原則：

- 每個錯別字（有明顯筆畫增減／錯誤）扣1分，每道分題最多只扣一個錯別字。
-
- | | | |
|-------|---------------------|---|
| (i) | 拜訪／過訪／到訪／來訪／探訪／探望 | 2 |
| (ii) | 疑惑／不解／不理解／不明白／感到奇怪 | 2 |
| (iii) | 終止／停止／完畢／了結／結束／完／完結 | 2 |
| (iv) | 你 | 2 |
| (v) | 因此／故此／因而／所以 | 2 |

15. 評分原則：

3

- 句譯無誤（有無心公荒謬之意），給 3 分；關鍵詞錯／漏譯，每個扣 1 分；非關鍵詞可不譯，如誤譯，每個扣 1 分。
- 錯別字（有明顯筆畫增減／錯誤）扣 1 分，重錯不扣分；文句不通扣 1 分；錯別字、文句不通，最多只扣 1 分。
- 完全誤解原句文意，得 0 分。

關鍵字詞	不扣分答案
子……見	<ul style="list-style-type: none">▪ 你的／你▪ 見解／看法／意見／觀點／想法
何	<ul style="list-style-type: none">▪ 多麼／這麼／這樣／甚／很／十分／極之／異常／非常／相當／如此
謬	<ul style="list-style-type: none">▪ 荒謬／謬誤／錯誤／不合理

以下答案，僅供參考：
你的觀點多麼荒謬啊！

16. C

2

17. B

2

18.

(i) B

2

(ii) 評分原則：

2

- 指出「鏡」的意思，給 2 分：典範／仿倣對象／學習對象。
- 錯別字嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分。

19. 評分原則：

- 準確指出「秦皇焚書」一例說明的道理，給 2 分；準確說明「秦皇焚書」一例如何呈現這道理，給 2 分。
- 準確指出「秦皇焚書」一例說明的道理，給 2 分：
 - 毀之不盡；
 - 徒勞無功／無濟於事。
- 準確說明「秦皇焚書」一例如何呈現這道理，最高給 2 分：
 - 能兼述無心公毀鏡及「秦皇焚書」，就無心公的表現作具體說明，「秦皇焚書」則說明具體／簡略，給 2 分。
 - 能兼述無心公毀鏡及「秦皇焚書」，無心公的表現說明簡略／僅就「秦皇焚書」或無心公的表現作具體說明，給 1 分。
 - 僅就無心公毀鏡／「秦皇焚書」作簡略說明，給 0 分。
- 如未有／完全錯誤交代理，道理給 0 分；說明亦不給分。
- 如「說明」與「道理」有矛盾，該分題不給分。
- 若考生的說明與管治（秦皇焚書）、容貌（無心公毀鏡）、不足、缺點等無關，則屬誤解文意，本分題不給分。
- 若考生僅就「秦皇焚書」指出及說明道理，道理最高得 1 分，說明最高得 1 分，即全題最高 2 分。

以下答案，僅供參考：

天下間具有鏡子作用的東西多的是，即使毀鏡，尚有其他事物映照容貌，毀之不盡，無心公的蓬頭垢面仍會被映照出來。他毀鏡的行為，不過像秦始皇焚書，書燒之不盡，根本無法達到愚民的效果，一樣徒勞無功。

20.

- (i) 錯誤
- (ii) 正確

- 能準確理解《全鏡文》中所諷刺的人：
 - 內容重點：
 - 上古之世，美者自美，惡者自惡。予美予惡，汝何與焉！自汝之立，美惡始分。獨處則匿，相形則爭。人之不靖，職汝之因。我將毀汝之鑿，而全我之真，庶其宙乎！
 - 借無心公遷怒鏡子區分美醜而要毀鏡的故事，諷刺有些人面對自己的缺點，不會自我改善，卻把責任推到別人身上，諉過他人。／無法接受個人缺點而自欺欺人的行為。
- 能準確理解《昏鏡詞引》中所諷刺的人：
 - 內容重點：
 - 今來市者，必歷鑒周睇，求與己宜。彼皎者不能隱芒杪之瑕，非美容不合，是用什一其數也。
 - 借大部分人喜歡選擇朦朧的鏡子以掩飾自己容貌上的瑕疵，諷刺世人自欺欺人。
- 指出兩者是否有相通之處。
- 考生如能根據文本，從其他角度合理地闡述兩文諷刺對象的相同／相異之處，言之成理，亦可給分。
- 考生如只答：有共通之處／沒有共通之處，而不作任何解說，不給分。

入品原則：

- 上品(4分)：
 - 準確理解兩文的主題，並具體歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處；闡述清晰飽滿。
- 中上品(3分)：
 - 準確理解兩文的主題，並大致歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處；闡述清晰。
- 中下品(2分)：
 - 大致理解兩文的主題，並簡略歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處；闡述一般，或詳略失衡。
- 下品(1分)：
 - 概略理解兩文的主題，尚能歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處，或只說明其中一篇的諷刺對象；闡述粗疏。
 - 概略指出兩文諷刺對象的相同／相異之處，惟未能作進一步闡述。
- 不入品(0分)：
 - 錯誤理解兩文的文意，闡述與文本內容有矛盾。

以下答案，僅供參考：

《昏鏡詞引》及《全鏡文》均是藉鏡子諷刺不能接受個人缺點而自欺欺人的人。《昏鏡詞引》的買鏡者因為不能接受樣貌的瑕疵而喜歡選擇朦朧的鏡子，以求掩飾自己的缺點，乃自欺欺人的行為；而《全鏡文》的無心公窺鏡而視，發現自己樣子難看，於是遷怒鏡子區分美醜而要毀鏡，此舉亦是自欺欺人的表現。／沒有共同特點：《昏鏡詞引》借大部分人喜歡選擇朦朧的鏡子以掩飾自己的瑕疵，諷刺世人自欺欺人；而《全鏡文》則借無心公遷怒鏡子區分美醜而要毀鏡，卻沒有考慮自己的責任，諷刺那些諉過他人的人。

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項給分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。

四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足 650 字(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. 試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於解開了心結。」為末句收結全文。

(1) 題解

人生在世，難免有一些放不下的事情或想法，如纏繞內心日久，便會形成心結。本題要求考生記述某次解開心結的經過，並抒述當中的感受和體會。

「心結」即糾纏心中的芥蒂，或許是一些想不通、難以紓解的困惑，或許是一些放不下、忘不了的人和事。心結不解有如硬物梗塞心頭，輕的使人心緒不寧，重則使人鬱鬱寡歡，生活在負面情緒之中，甚至意志消沉。

至於「心結」形成的原因很多，往往牽涉一些人和事，如：

- 心中渴望完成一件事，卻因為種種原因和限制而未能如願以償，此事便會縈繞心頭，揮之不去，形成心結。
- 介意個人的條件如外貌、出身、學歷等，或和他人或社會肯定的價值比較，自覺不如人，往往會形成自卑的心態，這種「低人一等」的想法如無法紓解，便會造成心結。
- 曾經遇到挫折，無法克服，未能走出失敗的陰影，自我的形象低落，總認為自己一無是處，久而久之，便成為解不開的心結。
- 與他人相處，認為對方沒有善待自己，於己有虧；或認為自己沒有善待他人，於人有虧，內心積存嫌隙或歉疚，遂產生心結。
- 應面對或完成某些事，可是由於不敢面對後果或某些人，又或不敢承認某些事，終日逃避，心中糾結難解，遂形成心結。

心中有結，心裏自然鬱悶，卻未必會輕易對他人透露，而表現出來的行為卻會因人、時、地而異，並非必然終日愁眉苦臉，也可以是以冷漠收藏內心的痛苦，不想別人了解；也可以是以反叛遮掩內心的自卑，不讓別人察覺。故此，考生須就人物的性格或遭遇，具體描寫刻畫當事人的內心及外在行為，方能如實呈現人物的思想和感受。

「自此之後」，即在某件事或某個時刻之後。「我終於解開了心結」，即指無論過程如何，當事人最終也可以把心結解開。解開心結可理解為消除了心中的芥蒂，或排解了一些縈繞在心頭的困惑，或想通了、放下了一些人和事，最終把自己從壓抑、苦惱、不快之中釋放出來，心境變得澄明。

至於把心結解開的原因和過程也因人而異，如：

- 受到他人的開導或啟發，深切反省，從而茅塞頓開，放下心中的芥蒂。
- 經歷了一些事，因而有所感悟，從而改變了心態，解開內心的鬱結。
- 轉換了新環境，放下了包袱或習慣，遂走出內心的陰霾，紓解了種種壓抑與不快，內心豁然開朗。

解開心結不易，當中必然有些困難甚或曲折。故此，考生交代和描述解開心結的原因和過程必須合理，能配合人物的個性或事理，否則人物便會流於平面，情節也變得失實，因而未能抒述較為深刻的體會和情懷。

假若考生所述的心結最終仍未解開，則不符合題旨。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 記述為什麼有心結；（取材）
- 記述如何解開心結；（取材）
- 抒發心中有結未解和解開心結的感受或體會。（立意）

立意的高下取決於考生的經歷和體會是否真切，鋪陳是否具體恰當，思考是否深刻。

- ② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- ③ 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- ④ 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作。
- ⑤ 文體要求：

記敘文：

至於敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以細緻描寫人物的性格和行為，簡單交代心結的成因；或詳細描述解開心結的過程，以寥寥數筆點出個人的感受；如考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受；考生又可以簡單交代或描寫人和事，而側重內心的感受或思緒之渲染及抒述。

本題評品時宜注意：

考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

(3) 入品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，言之有物，能具體敘述解開心結的過程；對人物的心理變化的描寫真實；抒發的體會和感受深刻。</p> <p>能從哲理、文化、人生價值等層面思考，立意深刻，可評為上上品。</p> <p>取材切當，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>立意尚明確，尚能敘述解開心結的過程；對人物的心理變化的描寫一般；抒發的體會和感受尚可。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>立意膚淺或未明，未能說明或敘述解開心結的過程，情節不合情理；對人物的心理變化的描寫欠缺；體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。</p>
結構	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。</p>	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。</p>	<p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。</p>
標點字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

2. 「足印」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。試以「足印」為題，就個人體會寫作文章一篇。

(1) 題解

人生在世，或萬事萬物在天地之間，總會留下一些印記或痕跡。「足印」本意是指腳踏過後留下的痕跡，也可喻為曾走過的路，或曾留下的事跡。「足印」可以是由人類、動物，甚或抽象事物所留下的痕跡，這些痕跡可以是清晰深刻的，也可以是模糊、容易磨滅的。考生對「足印」的理解可實可虛，既可實指一個個留在沙灘上的足印，也可以虛指人類在歷史上留下的典章或教訓。

本題要求考生就「足印」二字開展話題，談談個人的體會。題目中提及「引起聯想」、「牽動思緒」、「啟發思考」數語，只是寫作方向的舉隅，考生可以其中一個方向構思，也可兼而有之，只要能表達個人對「足印」的體會，即可接受。「引起聯想」即由「足印」聯想到一些人和事，如考生可由此聯想到個人成長；「牽動思緒」是指觸動人內心主觀的情思、情緒，如考生因「足印」而牽動對童年的眷戀；「啟發思考」則是從較為理性的角度思考，如可以由「足印」反思一些在歷史中隱而未顯卻又影響深遠的時刻或事件。

本題的寫作方式千變萬化，能否切合題意，端視考生取材是否切當，立意是否明確。「足印」既是文章的主題，亦是取材的方向，考生須選取與「足印」意涵有關的事物作素材，構思文章的立意，取材與立意之間亦需要有合理的關聯。惟須注意的是，「足印」在文章中應是關鍵詞，主導全文的內容或結構，為全文的線索或探討對象。

本題的寫作文體不限。考生可以敘事抒情，透過回憶或記述事件抒述個人感受，例如：

- 考生可以記述自己與朋友到沙灘遊玩，大家在沙灘上嬉戲奔跑，留下一些象徵青蔥歲月輕狂的足印。可是，足印受到海水的沖刷，很快變得模糊不清，甚至消失得無影無蹤。考生因而慨歎美好時光匆匆而過，朋友相處時的歡樂難以永久留存。
- 考生可以記述參與一次文學散步的經歷，與一眾文學愛好者探索一些文學家在香港留下的足跡，如張愛玲、許地山、蕭紅等人在香港寄居之處，以及在他的作品中曾提及的地方或建築物，從而抒發歲月滄桑的感慨和了悟。
- 考生可以記述自己在不同的人生階段中留下的「足印」，透過足印的多寡、深淺，追憶成長的歷程，並反思成長過程中的悲喜、得失，明白到過往留下的每個足印，塑造了今天的我，每一步也蘊含深遠的影響。
- 考生可記述四處遊歷的經驗，曾在世界不同的角落留下「足印」，因而了解到各地的風土人情，增廣了見聞；並從而領悟到應趁青春多外出走走，親身踏上不同的土地，多留足印，充實人生。

考生亦可以論說人文，論述個人對人生、社會的反思或體會，例如：

- 考生可論述人類在地球留下的「生態足印」，即人類在大自然中留下的痕跡，如人類耗用地球天然資源的狀況、人類對地球生態造成的影響。考生可以香港人的生活模式為例，如過度消費、製造大量垃圾等等，批判港人在地球生態留下太多「足印」，以致地球不勝負荷，傷痕纍纍。最後警醒港人要盡量減少自己的「生態足印」，愛護地球，大自然才能生生不息。
- 考生可論述人類在文明發展史上留下的「足印」，即人類在歷史上留下的事跡，如提出一些新思潮新學說、發動一些改革運動等等。考生可論述人類在歷史進程上的重要事件或時刻，評價人類在各個時期留下的足印，究竟是推動還是窒礙文明的發展，從而領悟到人類的行為舉足輕重，警醒人們要小心走每一步，為人類文明作貢獻，促使社會進步。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立意或主旨須清晰、明確；(立意)
- 對「足印」的理解、聯想或詮釋合理；(取材)
- 取材或立意與「足印」的關聯須較為緊密；取材能體現或闡明立意。(取材、立意)

② 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

記敘文：

- 敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受；又考生可以簡單交代或描寫人和事，側重內心的感受或思緒之渲染及抒述。

論說文：

- 立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

本題評品時宜注意：

考生的思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

(3) 入品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，言之有物，對「足印」的理解或聯想合乎情理；「足印」與取材或立意的關聯緊密；體會深刻，見解獨特。</p> <p>取材切當，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立意尚明確，對「足印」的理解或聯想尚合乎情理；「足印」與取材或立意的關聯尚明確；體會未算深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>立意膚淺或未明，對「足印」的理解或聯想牽強，甚或錯誤；「足印」與取材或立意的關聯不明確；體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說)</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>論說冗贅，論點含糊。(論說)</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)</p>
結構	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)</p>	<p>論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)</p>
標點字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

3. 有人說憤怒是壞事，有人說憤怒是好事，有人說處理憤怒的情緒需要智慧……試以「談憤怒」為題寫作文章一篇，談談你對憤怒的看法。

(1) 題解

「憤怒」是人類的情緒之一，亦即是指生氣、發怒，如處理不當，往往會帶來困擾，甚至造成無可補救的損害。一般人在被侵犯、不受尊重，或事與願違，或遇到不公義的事情時，難免感到憤怒。本題要求考生談談個人對憤怒的看法，考生可從不同角度論述，但立意必須清晰明確，不可空洞無物；論說也要持之有據，不可牽強附會。

本題要求考生談談個人對憤怒的看法，一般而言，考生可就以下數個方向思考。

- 評價憤怒的情緒或行為：
 - 否定憤怒的價值或作用；
 - 肯定憤怒的價值或作用；
 - 視乎情況，既肯定憤怒有一定的價值或作用；也指出憤怒之不足或影響。
- 分析憤怒的成因。
- 說明憤怒的影響。
- 建議如何面對憤怒的情緒：
 - 遇上不如意的情況或不公平的事情時，應如何面對自己的憤怒情緒；
 - 面對別人憤怒時應如何處理。
- 從憤怒觀察或瞭解到某些現象或原則。

以上數項是立論的主要方向，考生可以只選擇一個方向思考，也可兼而論之，從數個不同角度切入，既分析成因和影響，也對憤怒作出評價。以上立論的方向僅屬舉隅，考生的看法、論述的角度可以千變萬化，只要文章的立意、取材能緊扣憤怒這種情緒發揮，言之成理，即可接受。

文題提出了三種對憤怒的看法，旨在引導考生從不同角度思考，以下略作補充說明：

- 如認為憤怒是壞事，考生須提出理據說明，如：
 - 一個人如常常發怒，會令身心受損。生理方面，如過度憤怒，會使心跳加速，食不下嚥，影響睡眠質素，嚴重者或會誘發高血壓、心臟病等疾病。心理方面，憤怒會令人情緒波動，不能冷靜思考，行事較為衝動，甚或有暴力傾向。
 - 憤怒亦會傷害他人，破壞人際關係。發怒時，當事人往往會在言語或行為上向對方作出反擊、報復，或將自己的憤怒轉嫁至他人身上，輕則亂發脾氣，口出惡言，重則破壞物品，出手傷人。如果常常發怒，不單會令人反感、討厭，甚至疏遠自己，影響社交生活，也可能破壞工作和事業的發展。

- 如認為懂得憤怒是好事，考生須提出理據說明，如：
 - 受欺壓時，如能表達怒意，作出反抗，既可以宣洩內心不安的情緒，亦可讓對方知道自己的不滿，以免對方得寸進尺，自己再受欺壓，甚或可迫使對方讓步，從而維護個人乃至社群的權益。
 - 在社會上遇到不合公義的事情，懂得抱打不平，表達憤怒，是關心社會的表現。懂得憤怒，可維護公眾利益，這樣才能締造更美好、更理想的社會。正所謂「是可忍，孰不可忍」，如面對大是大非，或在影響大眾利益的事情上，不高聲吶喊，表達憤怒，則社會只會陷入麻木不仁、冷酷無情的境地。
- 如認為處理憤怒的情緒需要智慧，考生須提出理據說明，如：
 - 該在什麼時候表達憤怒，如何表達憤怒，都涉及個人的修養及智慧。面對他人刻意挑釁，如能克制怒意，冷靜思考，甚或以幽默諷刺的言語回應，既能顯示個人的涵養，也可以令對方知道理虧，化解糾紛於無形；又或面對他人提出的無理要求，不以暴烈的方式宣洩怒意，反能義正辭嚴，以理服人，亦是睿智和鎮定的表現。

以上看法僅供參考，不必逐一回應，考生立論亦不必囿於此，可因應個人對憤怒的體會，從其他角度談談自己的看法，如：

- 考生可以從分析憤怒的成因，談談應該如何化解憤怒。例如不少人受到羞辱，自覺尊嚴受損，就會以惡言反擊，宣洩憤怒。當事人如能讓自己冷靜下來，細心思量憤怒的後果，以理性思考克制情緒和怒意；又如有些人對他人要求甚高，凡事諸多不滿便容易發怒，如能易地而處，多從他人的角度思考，體諒寬容，便能使心境平和，不易發怒。
- 考生可以透過觀察和品評各種人物表達憤怒的方式，帶出如何表達憤怒才是最合宜的。例如有些人以極端、暴烈的方式表達憤怒，或許能迫使對方讓步；有些人以沉默表達憤怒，作無聲抗議，反能令人震懾；有些人以一些不尋常的舉動表達憤怒，如剃掉頭髮、裸體而行，亦能喚醒大眾的關注……從而說明人們應如何表達憤怒，要視乎事件的性質、眾人的反應、當時的社會風氣。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 表述個人對憤怒的理解和看法；(立意)
- 闡述及說明能支持有關看法的論點及論據。(取材)

考生可從不同的角度提出對憤怒的看法，但所述必須緊扣憤怒，文章的高下取決於對憤怒的反思是否深刻，論說是否具體和嚴密。

② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

③ 本文以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。

④ 文體要求：

- 本題以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

本題評品時宜注意：

考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，對憤怒的反省和思考如是深刻、真實的，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

(3) 入品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，言之有物，能具體說明個人對憤怒的看法；見解獨特、立意深刻；對人性或社會的觀察及思考細緻、準確。</p> <p>論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立意尚明確，能說明個人對憤怒的看法；見解一般、立意平常；對人性或社會的觀察及思考尚可。</p> <p>論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。</p>	<p>立意未明，未能說明個人對憤怒的看法；見解模糊；未有對人性或社會作觀察及思考。</p> <p>論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>論說扼要精簡，不蔓不枝；</p> <p>或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩；</p> <p>或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>論說冗贅，論點含糊不清。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p>
結構	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。</p> <p>論點和論據的安排井然有序，綱目分明。</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。</p> <p>論點和論據的安排有序，綱目尚明確。</p>	<p>論點和論據沒有關聯。</p> <p>論點和論據的安排紊亂，綱目不明。</p>
標點字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

試卷三 聆聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

1. A 1
2. D 1
3. C 1
- 4.

	爸爸	媽媽	青青
(i) 保障市民安全	●	○	○
(ii) 珍惜物種生命	○	○	●
(iii) 適量善用資源	○	●	○
(iv) 經濟價值至上	●	○	○

1

1

1

1

5. (i) 正確 1
- (ii) 錯誤 1

6.

	因有用而保存	因有用而砍掉	因無用而保存	因無用而砍掉
(i) 莊子提及的樗樹	○	○	●	○
(ii) 莊子提及的桂樹	○	●	○	○
(iii) 歐陽修提及的樗樹	○	○	○	●
(iv) 歐陽修提及的杏樹	●	○	○	○

1

1

1

1

7. D 1
8. B 1

乙部 (80%)

題目： 西灣區議會將舉辦「活化萃華小學計劃」青年論壇，邀請活化萃華小學關注組主席林青青出席發言。試以林青青的名義，撰寫演講辭一篇，先說明活化古建築物時須考慮的兩項原則；再選擇其中一個活化萃華小學的方案，並舉出支持該方案的兩個原因，加以論證。(全文不少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個處境，要求考生以活化萃華小學關注組主席的身分，撰寫演講辭一篇，說明活化古建築物時須考慮的兩項原則，並選擇其中一個活化萃華小學的方案，舉出兩個原因加以論證。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。
3. 在〈聆聽資料〉中，爸爸、媽媽和青青的對話，清楚提出演講辭的要求，其中包括內容重點和文章架構，考生寫作時不可忽略。
4. 〈閱讀材料〉包括「活化萃華小學計劃」青年論壇宣傳單張、新聞報道一則、香城古物古蹟委員會網頁、「活化萃華小學關注組」電話群組的對話、香城旅遊發展協會「旅遊指南」，以及活化萃華小學方案，其中有呼應或補充〈聆聽資料〉者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：演講辭格式、呼應演講背景、行文語氣。

a. 演講辭格式（2分）

〈青年論壇宣傳單張〉和〈聆聽資料〉均已指出考生須撰寫演講辭，故應有基本演講辭格式：稱呼應包括西灣區議員沈先生、萃華小學校友會主席趙女士及各位來賓。

b. 呼應演講背景（4分）

〈青年論壇宣傳單張〉、〈新聞報道〉和〈聆聽資料〉指出這是就活化萃華小學計劃諮詢意見的演講，目的是讓年輕人更瞭解活化古建築的考慮原則，並就活化萃華小學的方案發表看法。尚要留意的是：

i. 於開首部分提及青年論壇的背景，並在演講辭中自我介紹。

ii. 於結尾部分感謝來賓。

c. 行文語氣（4分）

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜務實，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩則更佳。

語境意識等第說明：（一般性描述）

等第	分數	描述
上上	10	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣主題，格式齊備；語氣親切友善，措辭大方得體。
上中	9	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣主題，格式齊備；語氣溫和，措辭得體。
上下	8	開首結尾，呼應背景；身分清楚，能扣主題，格式微疵；語氣恰當，措辭切當。
中上	7	開首結尾，略提背景；身分清楚，能扣主題，格式微疵；語氣平實，措辭尚合。
中中(1)	6	開首引子，略提背景；身分清楚，能扣主題，格式微疵；語氣平實，偶見直率。
中中(2)	5	開首引子，略提背景；身分清楚，但偶未有扣住主題，格式疏漏；語氣平淡，措辭直率。
中下	4	開首結尾，未提背景；身分清楚，但未有扣住主題，格式疏漏；語氣生硬，措辭直率。
下上	3	起結太簡，背景不明；身分清楚，但主題錯誤；格式錯誤。
下中	2	起結太簡，背景不明；身分不明，主題錯誤；格式錯誤。
下下	1	起結匆匆，不提背景；身分錯誤，主題錯誤；格式錯誤。
極劣	0	空白卷或答案完全錯誤。

2. 整合拓展

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，需編排有序，輕重分明，並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜與寫作任務無關的沙石，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構閱讀材料及聆聽資料者，均不接受。

本題要求考生以香城旅遊指南上的古建築為例子，說明活化古建築物時須考慮的原則，整合拓展的要求已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：林青青必須選擇活化古建築物時須考慮的兩項原則作整合，再配合適切的例子，以作說明。

整合拓展重點：

① 原則（1分）	歷史意義	聆聽	閱讀
② 內容（2分）	<ul style="list-style-type: none"> 建築物與歷史事件的關係 與歷史人物的關係 對地方歷史發展的重要 	✓	✓
③ 拓展方向 舉隅（5分）	<u>見證時代／歷史</u> 可見證一個城市的重要歷史事件或活動，如有百年歷史的中央警署在戰亂期間被敵軍佔領，成為囚禁政治家和著名作家的監獄，修復重建後的警署見證香城走過的烽火歲月。	✓	✓
	<u>名人事蹟</u> 通過了解名人事蹟，可進一步認識其生平和貢獻，如遊覽進士第能從側面了解著名畫家程名璋的作畫風格。／從遊覽中央警署，亦可體會冬蘊的曲折人生。	✓	✓
	<u>地方發展</u> <ul style="list-style-type: none"> 著名建築往往能帶動地方文化、經濟發展，如盛和墟的今昔反映居民生活形態的變遷。 古建築能吸引人們進一步了解或認識區域文化特色，如不少電影人通過光影留情，以中央警署作為電影的拍攝場景，以流露對香城舊景舊物舊情懷的嚮往。 		✓ ✓

① 原則 (1 分)	社區回憶	聆聽	閱讀
② 內容 (2 分)	<ul style="list-style-type: none"> 建築物是否具象徵意義 對顯示文化身分或在集體回憶具有重要性 	✓	✓
③ 拓展方向 舉隅 (5 分)	<u>生活習慣</u> 反映了一代人的生活習慣、鄰里關係、社區文化等，如盛和墟建築群，能體現昔日北區市民的生活方式。	✓	✓
	<u>人情味濃</u> 盛載不少人的回憶，如對於在北區成長的人來說，盛和墟是他們生活消閒的好去處，那裏的戲院、茶居、戲棚都體現了濃厚的人情味，能勾起不少人的美好回憶。	✓	✓
	<u>文化認同</u> <ul style="list-style-type: none"> 作為一個地方的重要標記，能勾起人們的集體回憶，如中央警署，因小說家冬蘊的名著《原罪》以此為背景，吸引不少書迷或旅客慕名而來，早已成為香城的地標。 作為普遍人們共同活動的生活場所，如盛和墟建築群早已是北區市民日常生活購物和消閒的主要場所，提起北區，便會想起盛和墟。 		✓ ✓

(拓展方向須與原則的內容緊扣)

以上所列拓展方向，只作參考，考生只需以香城例子作拓展基礎，說明兩項活化考慮原則，言之成理，即可給分。

整合拓展等第說明：(以一項為例的一般性描述)

等第	分數	描述
上上	8	整合精準，拓展圓足。
上下	7	整合準確，拓展頗為充足。
中上	6	整合頗準確，拓展頗充實。
中中(1)	5	整合尚算準確，拓展尚算足夠。
中中(2)	4	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略。
中下	3	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略。
下上	2	整合少而抄錄多，拓展粗略。
下下	1	整合極少而抄錄極多，拓展極粗略。
極劣	0	既無整合，亦乏拓展。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本部分要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在三個活化萃華小學的方案「本土藝術創意館」、「民間生活文化館」及「青年旅館」中，選擇其中一個，並且從不同方面論證自己選擇該方案的兩個原因。

考生可從不同角度提出其看法，論證其原因，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：

		論 點 舉 隅		
		本土藝術創意館	民間生活文化館	青年旅館
論 述 角 度 舉 隅	特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 改善的配套設施或增添的新設施能配合各類教育文藝活動。 2. 設立平台，讓本地創作者能展示及交流創意成果。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設立萃華小學校史廊，讓公眾進一步認識村校的文化 and 歷史。 2. 建立一個開放的文化平台，讓大眾作文化交流，並傳承和體驗獨特的香城社區文化、表現地方特色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通過懷舊特色主題房間，讓青年住客能認識香城人過去的生活狀況。 2. 設置露營區，為本地及外地年輕人提供在石屎森林中的綠洲。
	意義	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舉辦教育、文化、保育、藝術等可持續發展活動，推廣創意，造福市民。 2. 傳承村校校舍的歷史價值，使其在另一層次上繼續為本地藝術教育作出貢獻。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舉辦多元化的社區文化活動及展覽，引起公眾人士對地區文化保育的關注。 2. 舉辦農村生活體驗活動，能讓人們有親近自然和體驗耕種樂趣的機會。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 開設實習餐廳，培訓有志投身餐飲業的年輕人，從另一方面傳承萃華小學的教育使命。 2. 通過展覽及各項文化活動，鼓勵本地年輕人與外國旅客作文化交流。

考生只須提出兩個原因，每個原因最高可得 7 分。考生可提出不同原因，以不同角度加以論證，只要論述得當，即可得分。

見解論證等第說明：(以一項為例的一般性描述)

等第	分數	描述
上上	7	見解精闢，論據堅實，論證嚴密。
上下	6	見解允當，論據充足，論證充分。
中上	5	見解中肯，論據足夠，論證得當。
中中	4	見解平實，論據尚足，論證尚可。
中下	3	見解合理，論據乏力，論證鬆散。
下上	2	見解膚淺，論據薄弱，論證不清。
下下	1	見解空洞，論據欠奉，論證無力。
極劣	0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

4. 表達組織

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

表達佔 6 分，包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體端正，已臻中六程度之高水平，應給 6 分；或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 4-5 分，餘類推。

組織佔 4 分，如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘類推。

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達八個或以上者，「表達組織」一柱不應給予上品分數。

表達組織等第說明：（一般性描述）

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明； 詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	9	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯； 用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7-	組織井然，詳略有致，編排恰當； 用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中	5-6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當； 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	3-4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當； 詞彙有限，語病嚴重，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下	1-2	組織散亂，條理不清，編排失當； 詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。
極劣	0	純粹抄錄或交白卷，又或錯別字連篇，毫無組織可言。

試卷四 說話能力

口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。給分法如下表：

闡述、語言

品位	評分	表現
上	9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
	8	
中上	7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
	6	
中下	5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
	4	
下	3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話達意。
	2	
	1	討論時偶有發言，見解不算明確，理據粗略。
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

應對、態度

品位	評分	表現
上	9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
	8	
中上	7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
	6	
中下	5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
	4	
下	3	尚能回應別人的發言；能參與討論，保持禮貌。
	2	
	1	沒有回應別人發言，或經常壟斷發言；態度尚可接受。
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。