

皇仁書院
二零一九至二零二零年度模擬考試
中國語文卷一

中六

班別：_____ 班號：()

日期：16/1/2020

時間：上午 8:30 – 10:00

閱讀材料

總分：_____ / 90 分

考生須知：

- (1) 本試卷分兩部分，甲部為指定文言篇章，總分為 27 分，佔全卷百分之三十；乙部為閱讀理解，根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，共兩篇文章，第一篇佔 45 分，第二篇佔 18 分，總分為 63 分，佔全卷百分之七十。本試卷總分為 90 分，佔本科成績百分之三十。
- (2) 全部問題均須作答，考生必須根據各有關文章回答問題。答案必須寫在指定位置。

乙部閱讀材料

第一篇

段落

- (1) 父親的身影消失在農路遠處，他要去大約一里外的玉米田察看明天是否適於施肥和培土。玉米就要吐穗^①了，這幾天夜裏的小雨正給了落肥一個好時機。剛才，我們一起坐在這個圳隄^②上休息，父親望着又漸漸陰起來的天空，終於說，剩下的兩行梔子花的除草工作留給我獨自完成。
- (2) 已經幾個月不曾下田工作了，這次回鄉的五天來，三天幫着翻曬收成的一期稻，兩天和父親在這塊花田裏挖除攀纏在枝葉間的雞屎藤，似乎也不覺得怎麼勞累。有些住在城裏的朋友問我說，我真的種過田嗎。真希望他們能聞聞我這時全身的汗土味。哪個來自鄉下的孩子沒有耕耘收藏的經驗呢？記憶裏最鮮明的聲色都是和農事有關的：雞啼時分起牀，和相互幫忙的鄰人連踏幾個小時笨重的老式甘薯切籤機，然後抹乾全身的汗水，穿上制服，坐六點二十分的小火車到十六公里外的中學去；騎着單車到連綿數十甲^③的糖廠蔗園，搜割耕牛一天所需的大量飼草；站在水深及腰的水溝裏，撈起浸泡經月的黃蔴，摔洗腐去的表皮，濺起的黑水在劈啪聲中飛落整個頭和上身；戴上口罩和手套，背着噴霧筒，在齊膝的午後稻田間噴灑農藥。這些和其他更多的勞動，現在想來，其實正是我和這片天地的強韌牽繫，而且一直是我離鄉讀書和工作時經常顯現腦際的圖像。
- (3) 偶爾我會覺得，一個人童年或青少年時候的幸與不幸有時是很難說的；父母在盡力之後仍然無能給我的一般所謂的最佳栽培，部分由大地來彌補，來啟示我。祖先和我都流注過血汗的每一塊田，包括這片梔子花田在內，都曾經是我疲憊惶惑時注視的對象；我坐在田壟上，或走在作物間，看着同樣疲倦的大地上長出的綠色生命，或者和它說話，或者甚麼也不想，讓它容納我，提醒我責任的意義。十多年的學校教育给了我較複雜的知識，土地則點點滴滴地將更深邃^④的某些東西注入我的心胸裏，其中包括了關懷、希望、自由，以及和村人一體的感覺。

- (4) 當我赤着腳，在村中小店裏與人閒聊，在田間的路上與相遇的鄰居佇立着談桑話麻時，我才體會到，知識理論有時也可以是虛妄的。此時存在於我們之間的是一個彼此不必費心再去界定的情境，因為我們有着類似的衣食住行和育樂，看到的是相同的天空。與莊稼無關的書本遠了，我該努力閱讀的是他們褐紅的臉孔，這些容貌講述着生活中的苦痛和歡笑。農人那種對土地的執着，即使含有因代代相傳而來的強迫責任和保守情感，土地必定也一直令他們覺得有所擔當和歸屬，並因而使他們有着某種說不出的永恆感的吧。
- (5) 就以這塊梔子花田來說吧。本來，它也和附近的田地一樣，除了一年一作的水稻而外，其餘時候總是在有限的雜糧間作一定的選擇；去年花生的價格低落，今年就改種黃麻或地瓜。後來，有一段時期，怎樣的變換都是一個樣。父親知道放在地上的心力並沒有得到應有的回報，而人還是得要活下去。因此，他不斷在這塊不敢對它存有太多指望的祖田^⑤上奮鬥掙扎，先後種過多年生的麻竹和芭樂，最後則是這些已成長了三年多的梔子花。
- (6) 梔子花並非傳統作物，在鄉間難得一見。當年，父親怎麼會種它，我不確知；我那時遠在異地，只能從信中揣度他的憂慮，想像他獨自坐在沉寂的田野裏，注視着這塊年年令他不知所措的祖田而困思的情狀。後來，可能由於某項外銷的傳聞，某本農業雜誌的報道，或是某個商人的慫恿，他就那樣一試了。做這種決定必然是相當困難的吧；樹苗一種，必須等兩年之後才會開花結果和有收穫，如果到時梔子又像以前的蘆筍、芭樂一樣，價格又告慘跌，又有誰來收拾他的幻夢呢？
- (7) 在某些人想來，白色的梔子花是嬌柔香純的，種這種植物毋寧^⑥是高雅的行為，而這兩天來，父親和我在賣力挖除的那些雞屎藤所開出的簇簇紅心白瓣碎花，如果在風裏招搖，必定也會使不少人讚歎的吧。能欣賞美原是一種幸福。可是對這兩天以來的父親和我而言，美卻別有內容。我們所以偏愛梔子的白花，並且設法加以促成和保護，絕非因為它比較美，而是由於我們期望花謝之後能有繁碩的果實。花開花謝已經不是引人遐思的意象了。花只是必要的過程，而非目的。哲人甚至能從一朵花中看世界，那真令人羨慕；我們看到的卻是冬天的某個日子，到時，我們便在黝黑密悶的枝葉間尋找熟黃的果子，把它們摘下、蒸煮、曝曬個一整月，然後賣給出價最高的北來商人，銷到日本去。
- (8) 對於大自然，人的態度往往是很曖昧的：既欣賞，又畏懼；既崇敬，卻又要加以征服。在農村裏，大自然曾經幾乎完全操縱着人們的悲歡；陽光、風雨、氣候，甚至於土質仍是影響作物生產的最大力量。在神祕不可解的年代中，對它的敬畏使人們傾向於泛神論^⑦。現在，人們雖還在心底裏尊重大自然，一方面卻已在物質主義的驅使下，開始對它進行有形無形的改造工作了。
- (9) 從受制於自然，了解自然，到企圖加以改變的過程，大概就是文明的演進了。十幾年前，這附近的田地各種形狀都有，田埂小路狹窄彎曲，扛着收成的五穀到停放在遠處的牛車上時，常覺顛晃難行。後來，農地重劃了，劃成一定長寬的耕作單位，農路和水渠整齊一致。每次看着這一塊塊不同狀貌的四方作物時，常會覺得，即使當初重劃時有過不愉快的事，能將鄉野文明化還是很好的。如果過去是一種雜亂無章的野趣，

眼前的這些井然的線條和方便，則代表了科技時代的實用與秩序之美。

- (10) 這片梔子花所以會出現在這個平原上，甚至還能飄洋過海，不也是時代的關係嗎？小時候在田間工作時，抬頭瞧着轟隆而過的小火車，心裏總會興起祕密的盼望，盼望將來能坐在它上面，到遠方熱鬧的城市。只是我當時還不知道鐵路穿過農田所代表的文明含義，不曉得每一種文明似乎都會帶來報應。
- (11) 在這方面，獲得與喪失是相對的。塑膠袋給了人以便利和衛生，卻成了農家的一個不大不小的麻煩；因為若丟入垃圾裏，它永遠也不會腐爛成作物所需的堆肥。農村裏因耕種型態的改變而少了很多牛隻，土地重劃時開築的水圳內外所長出的雜草，因沒有牛的吃食而整年茂盛，阻礙了灌溉的水流。村外的那條溪已不適用於游泳和釣魚了，因為上游的若干工廠已將它污染了好幾年。這些也許都是較易補救或解決的，貪婪與混亂才是現代文明的最大後遺症。
- (12) 這五天來的工作，已使我這雙先前還在翻着書頁、拿着筆的手變厚變粗了，掌上並且結了八個繭，指甲內積藏着泥垢，而全部的這些看起來卻只令人感到生活的真實。同時，我還看到上面的許多或大或小的疤痕。每個疤痕都是一個故事，而且幾乎都是某個忙於莊稼的時刻留下的。割傷或砍傷的當時必定有過疼痛或恐懼的吧，但這些疼痛和恐懼到底已全忘記了，只有這些傷痕留下來，作為成長歲月裏的印記。現在，父親去到另一塊田裏斟酌明天的工作內容，而把這片梔子花田未完的工作交給我，那是一種信任和期許。重要的是，我們都知道，工作的地點雖異，卻同在為着一個更美好的目標而致力。

陳列《地上歲月》(節錄)

註釋：

- ① 吐穗：穗，植物莖端成串聚生的小花或果實。吐穗，即穀物長出穗兒。
- ② 圳隄：圳，水溝、水渠。隄，以土石修築，用來防水的建築物。
- ③ 甲：台灣計算土地面積的單位。
- ④ 深邃：精深、深奧。
- ⑤ 祖田：祖傳的田地。
- ⑥ 毋寧：確實、實在。
- ⑦ 泛神論：一種哲學理論，主張「自然」就是神明的體現。

第二篇

- (1) 周之尹氏大治產，其下趣役①者，侵晨昏而弗息。有老役夫，筋力竭矣，而使之彌勤。晝則呻呼而即事，夜則昏憊而熟寐。精神荒散，昔昔②夢為國君。居人民之上，總一國之事。遊燕③宮觀，恣意所欲，其樂無比。覺則復役。人有慰喻其勲者，役夫曰：「人生百年，晝夜各分。吾晝為僕虜，苦則苦矣；夜為人君，其樂無比。何所怨哉？」
- (2) 尹氏心營世事，慮鍾家業，心形俱疲，夜亦昏憊而寐。昔昔夢為人僕，趨走作役，無不為也；數罵杖撻，無不至也。眠中唵嚙呻呼，徹且息焉。尹氏病之，以訪其友。友曰：「若位足榮身，資財有餘，勝人遠矣。夜夢為僕，苦逸之復，數之常也。若欲覺夢兼之，豈可得邪？」尹氏聞其友言，寬其役夫之程，減已思慮之事，疾並少間。

（《尹氏治產》列子）

註釋：

- ① 趣役：趣，通「趨」，趣役即「趨役」，也就是奴僕的意思。
- ② 昔昔：昔，通「夕」，意思為夜夜。
- ③ 燕：燕，通「宴」。
- ④ 唵嚙：說夢話。

—完—