

皇仁書院  
二零二一至二零二二年度模擬考試  
中國語文卷一 評卷參考

甲部：指定閱讀篇章（33分）

1. 試解釋以下文具中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（8分）（每題2分）

(i) 君子**病**無能焉《論仁論孝論君子》 病：\_\_擔憂\_\_

(ii) 假舟楫者，非能水也，而**絕**江河。《勸學》 絕：\_\_橫渡\_\_

(iii) **徒**見欺《廉頗藺相如列傳》 徒：\_\_白白\_\_

(iv) 望西山，**始**指異之《始得西山宴遊記》 始：\_\_才\_\_

2. 試根據文意把以下文句譯為語體文。（3分）

為國者，無使為積威之所劫哉！《六國論》

治理國家的人，不要被（對方）積累的威勢所威脅啊！

3. 荀子指出人們應該廣泛學習，並反省自身，以達到知識通達而不犯錯的目的，試從《勸學》摘錄有關句子。（2分）

君	子	博	學	而	日	參	省	乎	己	,
則	知	明	而	行	無	過	矣			。

4. 根據《師說》、《勸學》和《魚我所欲也章》回答以下問題。

- (i) 《師說》三次運用了同一種論證手法說理，《魚我所欲也章》也運用了這一種手法說理，這是什麼手法？（2分）這種論證手法有什麼好處？（2分）

論證手法：對比論證（2分）

論證手法的好處：以兩種處於對立面的極端情況並列，揭示事物本質的不同，令道理更突出。（2分）

- (ii) 《勸學》、《師說》和《魚我所欲也章》分別提及「君子」、「古之聖人」及「賢者」，他們跟一般人有何不同？試分別略加說明。（6分）（每項2分）

君子與一般人之別：君子懂得借助外物來學習，令自己日臻於善，一般人不懂得學習方法。/君子懂得藉着學習令自己由惡而善，一般人不懂得學習的重要性，不懂借助外物令自己改進。（2分）

古之聖人與一般人之別：古代聖人不論自己多賢能也願意從師學習，進一步提升個人的水平，一般人沒有學識也恥於從師學習。（2分）

賢者與一般人之別：賢者保留了捨生取義的本心，一般人卻為「宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我」而失掉了本心。（2分）

5. 試根據《詩三首》回答下列問題。

- (i) 李白藉着月亮抒發孤單寂寞之情。試據《月下獨酌》就月的意象說明。（4分）

作者身邊沒有朋友，感到孤單寂寞，只有月亮不會離他而去，所以邀請月亮共飲，並聽他高歌，月亮雖然不懂飲酒，但願意聆聽他唱歌，是他身邊唯一可以作伴的（2分），最後作者邀約月亮日後相伴，顯示人世間知音難尋的孤獨感。（2分）

（評分依據：

月的意象文本依據：月既不解飲；我歌月徘徊；相期邈雲漢；

月的意象：月亮不懂得飲酒，但也相伴在旁。月亮願意聆聽我高歌；月亮是我的伴，我邀約它在遙遠的天邊共聚。）

(ii) 判斷以下陳述：(4分)(每題2分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 《山居秋暝》和《登樓》都是律詩。	●	○	○
② 後世文學史家把李白歸入浪漫派。	●	○	○

6. 《詞三首》具備以下哪些共同的特色？(2分)

- (1) 上片寫景，下片抒情。
- (2) 用字典雅，避用口語。
- (3) 詞牌詞題兼備
- (4) 三首均為長調

	A	B	C	D
A. (1)、(2)	○	●	○	○
B. (1)、(3)				
C. (1)、(3)、(4)				
D. (2)、(3)、(4)				

## 乙部：閱讀能力考材 (75分)

### 第一篇

7. 根據第2至3段，作者認為「老年是人生最美好的時候」，因為老年人：(2分)

- (1) 比年輕人更有權勢。
- (2) 有多點時間做自己喜歡的事。
- (3) 可更輕鬆解決人事衝突。
- (4) 對事情有更深入的體會。

A (1)、(3)	A	B	C	D
B (1)、(4)	○	○	○	●
C (2)、(3)				
D (2)、(4)				

答案分析：

- (1)錯誤：在第2段，作者提到老年人可以更客觀地審視一切，有權利談論人生、青年人、中年人和自己這一代人，意思是他認為老年人較成熟，也較有人生經驗，可以對不同人事作更客觀評論，並不是指老年人比年輕人更有權勢，故選項(1)錯誤。

- (2)正確：作者在第 2 段提到老年多了點享受、休息、靜觀、個人愛好等，可見老年人可以有更多時間做自己喜歡的事，故選項(2)正確。
- (3)錯誤：作者只指出人老了以後，相對少了一點爭拗和競爭，但沒有論述老年人能輕鬆解決人事衝突，故選項(3)錯誤。
- (4)正確：在第 2 段，作者指老年人會多一點思考、回味、分析和真理的尋覓，可知老年人對事情應會有更深入的體會，故選項(4)正確。

綜合以上分析，正確答案是選項 D。

8. 在第 4 至 5 段，作者提到人生最缺少和最多餘的事物。試說明他認為人老了後面對人生多餘事物「惹不起也躲得過」的原因。(6 分)

作者認為人們大多只顧私利地競爭，而且目光短淺又毫不講理(2 分)，即使人老了，人生經驗和智慧比年輕時豐富，也未必有能力應付這些多餘事物帶來的麻煩和後果(1 分)。但是老年人至少能夠運用經驗和學問(2 分)去洞悉世事人情中各種利弊(1 分)、好壞，因而懂得避免做出這些人生最多餘的行為。

9. 作者在第 6 至 7 段提到老年時的享受與和解。試根據有關內容，判斷以下陳述：(4 分)  
(每題 2 分)

作者認為：	正確	錯誤	無從判斷
(i) 老年更能享受生活，體味人生，因此可以享受哲學的趣味。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
(ii) 人年老後自然能放下對人生的種種疑慮、嫌隙。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

答案分析：

- (i) 無從判斷：在第 6 段，作者提到老年是享受的季節，可以享受生活、思想、適度的孤獨、回憶、自由等，並指最重要是享受哲學。之後作者指人老了，應該成為哲學家，具備哲學的情懷和意趣，然後在哲學下的情緒能獲得一種寧靜。作者只表示老年人可以享受哲學，並沒有表示老年人可以享受哲學的趣味，是因為他們更能享受生活，體味人生。陳述與內容沒有矛盾，故屬無從判斷。
- (ii) 正確：在第 7 段，作者提到老年是和解的年紀，他表示這不是與邪惡和解，而是與命運、生命、死亡、自然等和解。作者進一步指出，即使人年老後不能與這些事物和解，也能對人生有所知會、感悟或釋然，他強調這種釋然是無端，沒有經過選擇的，但又是由衷地消除心中的嫌隙。可見作者認為人年老後自然能放下對人生的種種疑慮、嫌隙，故陳述正確。

10. 在第 8 至 9 段，作者論及老年人面對不平時的態度。根據有關內容，回答以下問題。

(i) 作者認為老年人的不平有甚麼特點？（2 分）又為甚麼老年人的不平具有這些特質？（4 分）

① 特點：不是情緒化的咒罵，而是能知道不平的問題現狀、成因和所帶來的結果  
（1 分）；不會輕率地作出判斷，會在有理據和公平的情況下感到遺憾和  
憤怒。（1 分）

② 原因：因為老年人會自我反省和對人生有所領悟（2 分）；通過自省，他們明白除  
了現實環境外，自己的行為和選擇都有可能造成不平（1 分），亦領悟到現  
實和理想的分別，明白人生每個階段都有不同的機遇和限制（1 分）。

(ii) 根據第 9 段，對於一些未能與生命和解的老人，作者希望他們能：（2 分）

- (1) 接受自己年老的事實
- (2) 得到社會的體諒
- (3) 解決生活的困境
- (4) 自行找到平安的生活

A (1)、(3)

B (2)、(4)

C (1)、(2)、(4)

D (1)、(2)、(3)、(4)

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

答案分析：

(1)錯誤：作者表示他願這些老人能回到常識、常規、常情上來，意思是他們能理解不平背後的其他因素，能明白現實的無奈，放下偏執，與生命和解，而不是希望他們能接受自己年老的事實，故選項(1)錯誤。

(2)正確：作者提到希望各方面對這些老人更關懷寬容，可見作者希望他們能得到社會的體諒，故選項(2)正確。

(3)錯誤、(4)正確：作者指如果這些老人有特殊的境遇和選擇，令他們迫於無奈變成偏執、仇恨一切的人，只要不強迫其他人聽他們的話，也希望他們能得到晚年的平安。作者只提到這些老人可能有特殊的境遇和選擇，並不表示他們的生活正面對困境，而作者亦直言希望他們在不強行要其他人聽自己的情況下，得到老年的平安，可見作者希望他們能自行找到平安的生活，故選項(3)錯誤，選項(4)正確。

綜合以上分析，正確答案是選項 B。

11. 根據第 10 段，作者面對自己衰老一事有甚麼看法？（2 分）又這反映他以怎樣的心態面對年老？試略加說明。（2 分）

(i) 看法：作者認為這是上天給他的豁免和恩惠（1 分），讓他毋須硬較勁和有更健康的生  
活（1 分）。

(ii) 心態：作者不在意自己不能再像年輕時扛大麻袋和喝大量的酒，坦然接受自己開始衰  
老（1 分），可見他以豁達的心態面對年老（1 分）。

12. 綜合全文，以下哪項**最**符合本篇作者有關「黃昏哲學」的觀點？（2 分）

- |                      |   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|
| A 要以健康的心態，積極面對老年生活。  | A | B | C | D |
| B 要積極發展事業，令老年生活更有價值。 | ● | ○ | ○ | ○ |
| C 要有自信，相信老年比年輕時更美好。  |   |   |   |   |
| D 要放下對善惡的執念，令老年得到安寧。 |   |   |   |   |

答案分析：

- A 正確：綜合全文，作者多次論述年老的美好，在第 2 至 5 段，作者以年老能為人們帶來一些年輕時缺少的事物，和除去一些多餘的事物，論證年老是人生最美好的時候。在第 6 至 8 段，作者又表示老年是享受與和解的階段，說明老年人得到更多智慧和領悟。在第 9 段，作者表示不應服老的就不要服，說明老年人都應該力求進步，又說應服老的就服，例如面對身體衰老時，老年人應坦然接受，而不是勉強自己。可見作者理解到老年帶來好處，因此認為人要以健康的心態積極面對老年生活，故選項 A 正確。
- B 錯誤：在第 1 段，作者雖然指出人年老後要有自己的專業；又在第 9 段指人不該服老時就不服老，應持續學習，卻沒有提及老年人要積極發展事業，也沒有指這能令老年生活更有價值，故選項 B 錯誤。
- C 錯誤：雖然作者在文中多次提及老年生活的美好，但他沒有提醒人要有自信，也沒有認為老年的生活比年輕生活更美好，故選項 C 錯誤。
- D 錯誤：在第 7 段，作者提到老年是和解的季節，但這不是與邪惡和解，作者並沒有主張人在年老後放下對善惡的執念，而是指人老後就能與對生命、命運等和解。而且作者沒有論述放下對人生的執念與老年得到安寧的關係，故選項 D 錯誤。

## 第二篇

13. 根據第 3 段，為甚麼作者認為老年是「黃金時代」？（2 分）

因為年老可以令人得到 

智	慧
---	---

（1 分）和 

自	我
---	---

（1 分）。（答案須是兩個字）

答案分析：

作者在第3段寫到人們在二十歲時有很多事物都不懂，而人生對老年人來說是沒有祕密的，這說明人隨着年齡增長，到了老年就能了解人生的一切，可見年老可以令人得到智慧。作者又指出人到了老年，上帝才把「我」還給他們自己，意思是只有在老年，人們才可以做自己想做的事，人生才真正屬於自己，得到自我。

14. 根據第4段，作者認為在不同年齡階段，人們面對現實生活時分別有甚麼表現？（6分）  
（每題2分）

階段	面對現實生活的表現
成年以前	(i)： 對世事仍然懵然不知（2分），容易碰上危機。
壯年	(ii)： 掌握處世道理和人生方向，卻為功名利祿與道德感到掙扎（2分）。
老年	(iii)： 放下人生的慾望（1分），面對人生變故時能處之泰然（1分）。

答案分析：

- (i) 作者指成年以前的我們不知道門外是甚麼，就如在黑暗中走路，意思是在成年以前的階段，人們未踏進社會，因此不清楚現實社會是怎樣的，對世事懵然不知。
- (ii) 作者表示壯年的人「心中有煎熬」，面對靈肉衝突、義利衝突和羣己衝突。可見在壯年的階段，人們會追求功名利祿，但又會在名利與道德之間感到掙扎，不得安寧。
- (iii) 作者指人老了後會「跳出三界，不列五行」，意思是踏入老年人就不受世俗的拘束，所以老年人不會像壯年人一般苦苦追求世俗的慾望，不會為此着急或憔悴，老年人都能安然面對任何事。可見人到老年就會放下人生的慾望，面對人生變故時都能處之泰然。

15. 作者在第5段說到「老年最忌悔恨」。根據有關內容，回答以下問題。

- (i) 為甚麼作者會有這樣的想法？試結合前文，加以說明。（6分）

作者認為老年人應與命運和解，也不再受世俗拘束，理應能以平常心面對任何事情（2分）。然而悔恨令老年人傷身傷神，為過去的憾事感到煩惱和急躁，變得憔悴，導致老年人的身體更加衰老（2分）。另一方面，悔恨表示人們計較以往的得失，在名利與道德之間感到掙扎，令內心受到煎熬，使精神得不到安寧（2分）。所以作者認為老年最忌悔恨。

- (ii) 承上題，作者運用了甚麼論證方法說明這個觀點？（2分）

論證方法：

舉	例
---	---

 論證（答案須是兩個字）

答案分析：

舉例論證是指舉出事例、語例、史例或設例作論據，用以證明論點。在第 5 段，作者舉出有人後悔以前從沒有貪污，老了之後生活窮困；也有人後悔當年顧全義氣讓朋友升遷，結果自己一生都被這個朋友欺壓，最後促使自己在餘年做壞事的例子，說明老年人不應悔恨往事，否則既違背了老人應放下慾望的處世態度，亦會使自己心中充滿煎熬、急躁，最終傷身又傷神的觀點。可見作者運用了舉例論證說明觀點。

16. 根據第 6 至 7 段，回答以下問題。

(i) 在第 6 段，作者列舉他喜歡的作家的壽命，是要說明甚麼道理？（2 分）

作者列舉他喜歡的作家的壽命，指出他們皆太早離世，無法多看多體會人生不同事物（1 分），藉此說明活得長久能讓人們有更多時間增長見聞、知識，更能享受人生（1 分）。

(ii) 作者在第 7 段寫到「今天的電影拍得比當年精彩，今天的花也開得比當年燦爛。今天的年輕人比我們那一代青年漂亮，有照片為證」，目的是說明：（2 分）

- |                   |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|---|
| A 長壽能欣賞更多美好的事物。   | A | B | C | D |
| B 長壽能有更多時間鑽研學問。   | ● | ○ | ○ | ○ |
| C 長壽能讓人親身體會時代的進步。 |   |   |   |   |
| D 長壽讓人回想昔日艱苦生活。   |   |   |   |   |

答案分析：

A 正確：在第 6 段，作者提到長壽讓人看得更多不同事物，可以長知識，能享受人生。在第 7 段，作者指值得看的景象越來越多，然後作者寫到今天的電影、花和年輕人都比作者那一代更好。作者表示這類事物「觀之不足」，意思是這些美好的事物看也看不完。可見作者借這段話說明長壽能欣賞更多的美好事物，故選項 A 正確。

B 錯誤：作者寫到今天的年輕人比他那一代的年輕人漂亮，並表示這可能與營養、教育、風尚、遺傳有關，又指這是寫研究論文的題目。作者的意思是長壽可讓人欣賞這個值得看的景象，並不是指長壽能有更多時間鑽研學問，故選項 B 錯誤。

C 錯誤：雖然作者認為現今的電影更精彩、花開得更燦爛、年輕人更漂亮，但作者只是認為長壽能讓人看到這些變得更美好的事物，而沒有表示長壽讓人親身體會時代的進步，故選項 C 錯誤。

D 錯誤：作者沒有提及昔日生活的艱苦，也沒有指長壽讓人回想昔日艱苦生活，故選項 D 錯誤。



17. 作者在第 8 段寫到「活到老，真好」，之後又說「可是也別太老」。作者的想法有沒有矛盾？試綜合全文加以說明。(4 分)

我認為作者的想法沒有矛盾。作者認為活到老好事，因為他認為老年能使人獲得智慧，對人生有所領悟，也有更多時間增長知識，享受人生(1 分)。至於作者所說的「別太老」是指人活得太老會身體衰退，變得像初生嬰兒一樣，要麻煩別人照顧(1 分)。作者提出人「別太老」時沒有否定年老的好處(1 分)，他只是表示老年人要有尊嚴地安享餘年，不能依賴別人的照顧(1 分)。可見作者的想法並沒有矛盾。(只要言之成理，論之有據，便可給分。)

18. 第一篇王蒙認為面對年老，人們該不服老的就不服，該服老的就服。你認為第二篇王鼎鈞面對年老的態度是否符合第一篇王蒙上述的觀點？試談談你的看法。(4 分)

第二篇符合第一篇的觀點。在不服老方面，第一篇王蒙認為人不應因為年老而不學無術，不求進步(1 分)；而第二篇王鼎鈞認為人不應因為年老而固步自封，提到年老能令自己對人生有更多體會，增長見識(1 分)。在服老方面，第一篇王蒙認為人應欣然接受年老後身體衰老的事實，如不能扛二百多斤的麻袋，也不能夠一頓酒喝半斤(1 分)；而第二篇王鼎鈞提到年老時猶如初生嬰兒，需要人照顧，故要學會捨棄一些事物，包括生命，因此他也能坦然面對死亡，不會捨不得自己的生命(1 分)。從上可見第二篇王鼎鈞面對年老的態度符合第一篇王蒙所提出的觀點。

(只要言之成理，論之有據，便可給分。)

### 第三篇

19. 下列哪一句子中的「善」字，和「是非不善畜也」(第 2 段)一句中「善」字的語意不同？(2 分)

- |                          |   |   |   |   |
|--------------------------|---|---|---|---|
| A 夫善游者溺，善騎者墮，各以其所好，反自為禍。 | A | B | C | D |
| B 宋人有善為不龜手之藥者            | ○ | ○ | ● | ○ |
| C 積善成德，而神明自得，聖心備焉。       |   |   |   |   |
| D 杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰。       |   |   |   |   |

答案分析：

引文中的「善」為副詞，解作善於、擅長。全句意思是這不是(我)不善於飼養(小鴨)。

A 錯誤：句子取自《淮南子·原道訓》，句中「善」是副詞，解作善於、擅長。全句意思是善於游泳的人容易溺斃，善於騎馬的人常常墮馬，他們各自因為自身所擅長(的事物)，反而自己造成禍害。句子中的「善」與引文中「善」的詞義相同，故選項 A 錯誤。

B 錯誤：句子取自《莊子·逍遙遊》，句中「善」是副詞，解作善於、擅長。全句意思是宋

國有一個善於製造防止皮膚凍壞的藥的人。句子中的「善」與引文中「善」的詞義相同，故選項 B 錯誤。

- C 正確：句子取自《荀子·勸學》，句中「善」是名詞，解作善行。全句意思是（一個人）積聚善行養成美德，就能神志從容，心智澄明，具備聖人的心志了。句子中的「善」與引文中「善」的詞義不同，故選項 C 正確。
- D 錯誤：句子取自劉基《賣柑者言》，句中「善」是副詞，解作善於、擅長。全句意思是杭州有個賣水果的人，善於貯藏柑子，（使柑子）經過冬夏也不腐爛。句子中的「善」與引文中「善」的詞義相同，故選項 D 錯誤。

20. 下列哪一句子中的「去」字和「其去畜池之前僅三日」（第 3 段）一句中「去」字的語意相同？（2 分）

- |                    |   |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|---|
| A 今子之言，大而無用，眾所同去也。 | A | B | C | D |
| B 棄我去者，昨日之日不可留。    | ○ | ○ | ○ | ● |
| C 大江東去，浪淘盡、千古風流人物。 |   |   |   |   |
| D 西蜀之去南海，不知幾千里也。   |   |   |   |   |

答案分析：

引文中的「去」為動詞，解作距離、相距。全句意思是牠們（從養在盆中）距離在池塘中飼養僅僅三天。

- A 錯誤：句子取自《莊子·逍遙遊》，句中「去」是動詞，解作拋棄、鄙棄。全句意思是現在你（莊子）的言論，大而無用，因此大家都鄙棄了。句子中的「去」與引文中「去」的詞義不同，故選項 A 錯誤。
- B 錯誤：句子取自李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》，句中「去」是動詞，解作離開。全句意思是棄我而離開的昨天，早已不可挽留。句子中的「去」與引文中「去」的詞義不同，故選項 B 錯誤。
- C 錯誤：句子取自蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》，句中「去」是動詞，解作離開，這裏指流去。表全句意思是長江滾滾向東流去，波浪洗淨了千百年來眾多傑出的英雄人物。句子中的「去」與引文中「去」的詞義不同，故選項 C 錯誤。
- D 正確：句子取自彭端淑《為學》。句中「去」是動詞，解作距離、相距。全句意思是（位於）西邊的四川距離南海，不知道有幾千里。句子中的「去」與引文中「去」的詞義相同，故選項 D 正確。

21. 第 1 至第 2 段寫到作者得到小鴨並開始養育小鴨。根據相關內容，回答以下問題。

- (i) 第 2 段寫到作者「讓」僮僕。為甚麼作者有如此舉動？試根據第 2 段的內容，以自己的文字說明。（3 分）

因為有小鴨死去了（1 分），而其他小鴨出現發出哀鳴和羽毛脫落的情況（1 分），因此作者認為僮僕不擅長養鴨（1 分），所以作者「讓」僮僕。

(ii) 作者起初怎樣飼養小鴨？（2分）

- (i) 把小鴨放在盆中飼養
- (ii) 把小鴨放在池塘中飼養
- (iii) 給予小鴨大量的水
- (iv) 給予小鴨少量的水

A (1)、(3)

B (1)、(4)

C (2)、(3)

D (2)、(4)

A B C D

答案分析：

(1)正確、(2)錯誤：第1段指出作者的家僮開始養鴨時是「飼之盆中」，即是把鴨子放在盆中飼養，故選項(1)正確，選項(2)錯誤。

(3)錯誤、(4)正確：第1段指出作者的家僮開始養鴨時是「少與之水」，意思是給鴨子少量的水，故選項(3)錯誤，選項(4)正確。

綜合以上分析，正確答案是選項B。

22. 第3段記述作者在下雨後命僮僕改變飼養小鴨的方法。根據第3段的內容，小鴨由被僮僕趕往池塘邊，到僮僕打算帶牠們回去時，在行為上有甚麼變化？（3分）

時段	小鴨的行為變化
被趕往池塘邊時	(i)： 小鴨驚恐不安，牠們仰目斜視着池塘， <u>想前進往池塘，腳又往後退（1分）</u> 。
僮僕打算帶小鴨回去時	(ii)： <u>小鴨不願離開池塘，繼續在池塘一帶嬉戲（1分）</u> ，甚至跑到堤岸或藏在草叢裡（1分），使僮僕無法抓住牠們。

答案分析：

(i)：作者在第3段指出小鴨接近池塘邊時「皇皇然驚愕不已，其目睢睢然睨，其足逡逡然前而卻」，意思是小鴨徬徨不安，非常害怕驚訝，牠們的眼睛仰起斜視着，牠們的腳退卻的樣子，（想）前進又後退。

(ii)：作者在第3段記述到了傍晚，當僮僕打算用籬筐裝好小鴨，把小鴨帶回去時，小鴨「相與復嬉於渚，或逐於堤，或蔽於叢」，意思是小鴨一起再在水邊嬉戲，有的跑到堤岸上去，有的藏到草叢裏去，可見小鴨不願離開池塘，繼續在池塘一帶嬉戲，結果僮僕抓不到小鴨。

23. 當作者改變飼養小鴨的方法後，他發現小鴨「充長已倍三之一」(第3段)，便感歎「大哉造物之育萬物乎」(第4段)。他為甚麼有這樣的感歎？(4分)

作者發現自己起初養育小鴨的方法只會使小鴨變得不健康，甚至死亡(1分)；後來命僮僕把小鴨放養到池塘後，小鴨便健康成長，在很短的時間內就長胖了三倍(1分)。這讓他明白飼養小鴨就像大自然養育虎豹和小飛蟲，應該順着萬物的天性養育，給予符合他們需要的環境成長(1分)。作者覺得大自然明白按照萬物本性養育的重要，實在偉大(1分)，因此感歎「大哉造物之育萬物乎」。

24. 有論者認為「各適性以為逍遙」，世間萬物應不受拘束，而本篇作者的養鴨方法正好符合了這個主張。你同意該論者的看法嗎？試加以說明。(5分)

我同意該作者的看法。「各適性以為逍遙」指順應自己的本性，就能達到逍遙的境界(1分)。

作者看見把小鴨放在盆中飼養後，小鴨變得不健康，便改把小鴨放在池塘裡養育(1分)。

結果小鴨不但在池塘內怡然自得，快樂地在池塘裡吃喝玩樂，甚至不願離開池塘(1分)，

而且小鴨僅僅待在池塘裏三天便長胖了三倍，毛色漂亮有光澤(1分)，可見作者的飼養方

法順應鴨子喜愛水的天性，使小鴨健康成長，活得自由自在，符合「各適性以為逍遙」的

主張(1分)。

其他答案：

我不同意該作者的看法。「各適性以為逍遙」指順應自己的本性，就能達到逍遙的境界。作者先把鴨子養在盆中，後把小鴨改放在池塘中飼養。縱使小鴨在池塘裡表現得怡然自得，悠遊自在，而且僅僅待在池塘裡三天便長胖了三倍，毛色漂亮有光澤，但牠們都依然被人類圈養，並不是完全順應自己的本性，牠們始終會因為人們的飼養而失去天性，如在自然中覓食的本能，算不上真正達到逍遙的境界。

(只要言之成理，論之有據，便可給分；如答案沒有比較意識，最高給2分。)

段落

- (1) (我)家中的僮僕得到幾十隻小鴨。開始飼養(的時候)，便把牠們(放在)盆中飼養，給牠們少量的水，牠們的叫聲怡然自樂般，牠們的羽毛泛起白色光澤，我很喜歡(小鴨)，逗弄牠們。
- (2) 不出幾天，僮僕來告訴(我)說：「有小鴨死去了。」接着(我)聽牠們的叫聲，(發出)啾啾的悲哀鳴叫；(我)觀察牠們的羽毛，紛紛散落下來，我責備僮僕沒有好好飼養(小鴨)。僮僕說：「這不是(我)不善於飼養(小鴨)，是飼養(小鴨)時沒有用水啊。」
- (3) 第二天，當時雨剛好停了，池塘裏的水正好漲滿，(我)說：「為甚麼不用(這個池塘)來飼養小鴨呢？」僮僕快步離開，不一會兒用籬筐裝着(小鴨)來了，(小鴨)稍微到水邊，(就)徬徨不安，非常害怕驚訝，牠們的眼睛仰起斜視着，牠們的腳退卻的樣子，(想)前進又後退。(僮僕)用竹竿驅趕牠們，(牠們)便一起奔跑到水裏，有的舉起雙腳游去，有的拍打翅膀飛起來。(小鴨)於是玩水，有的仰起頭來喝水，有的低下頭來啄食(池塘中的東西)，(小鴨)各自到自己想去的地方。那麼又有的(小鴨)沉到水中，有的(小鴨)浮出水面，在浮萍水藻之間徘徊嬉戲。到了傍晚，僮僕想用籬筐裝好(小鴨)而回去，(小鴨)就一起再在水邊嬉戲，有的跑到堤岸上去，有的藏到草叢裏去，(僮僕)抓不到(小鴨)，於是放任牠們。到第二天，也是這樣，牠們發出啾啾的聲音互相唱和，牠們的羽毛明亮、泛起光澤。牠們(從養在盆中)距離在池塘中飼養僅僅三天，已經長胖了三倍了。
- (4) 我於是感歎地說：「創造、主宰萬物的力量養育萬物真是偉大啊！大至把虎豹放在山林中，小至把小飛蟲放到牛馬蹄跡的積水裏，(都是)各自順從了牠們的習性罷了。(像)鴨子死在陸上而在水中成長，也是同樣道理。(如果)違反牠們的習性，大自然不能夠用來養育萬物，聖人怎麼能夠教育人民呢？」