

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

甲部:指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(6分)

(i) 鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，
是亦不可以已乎？《魚我所欲也》 已：_____

(ii) 無友不如己者，過則勿憚改。《論君子》 憚：_____

(iii) 故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。《念奴嬌·赤壁懷古》 故：_____

2. 試根據文意把以下句譯為語體文。(3分)

無求生以害仁，有殺身以成仁。《論仁》

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

3. 李清照《聲聲慢》靈活運用疊字，加強語氣感情。試摘錄有關詞句。(2分)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. 荀子《勸學》一文善用比喻說明道理。試摘錄原文和以自己的文句完成下表。(4分)

原文	說明的道理
<p>木直中繩，輅以為輪，其曲中規；雖有槁暴、不復挺者，輅使之然也。</p>	<p>(i) : _____, _____ _____ _____</p>
<p>(ii) : _____ _____ _____</p>	<p>後天學習可以使人為善和有更大的能力。</p>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 試根據以下《魚我所欲也》引文，回答所附問題。

一箪食，一豆羹，得之則生，弗得則死。噲爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也；萬鍾則不辯禮義而受之。萬鍾於我何加焉？為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？此之謂失其本心。

(i) 引文運用了甚麼論證手法？(2分)

- A. 引用論證
- B. 演繹論證
- C. 對比論證
- D. 比喻論證

A B C D

(ii) 承上題，作者怎樣運用這種論證手法來突出有否「失其本心」的分別？試以自己的文字加以說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 試根據《逍遙遊》(節錄)及《始得西山宴遊記》回答所附問題。

(i) 以下哪項是《逍遙遊》(節錄)一文主要說明的道理?(2分)

- A. 世俗眼中的無用實是大用。
- B. 為世所用必定帶來傷害。
- C. 做人處事應善於用大。
- D. 應摒棄固有的觀念。

A B C D
○ ○ ○ ○

(ii) 在《始得西山宴遊記》一文中，柳宗元說「然後知是山之特立，不與培塿為類」，句中的「培塿」是象徵甚麼?(1分)此句寄寓了作者甚麼感情?(2分)

7. 《始得西山宴遊記》中，柳宗元提及被貶至永州的感受。若根據《逍遙遊》(節錄)中，莊子對「大用」的看法，柳宗元的遭遇如何顯示出「無用之用」的好處?(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部: 閱讀能力考材 (70%)

第一篇

8. 第一篇共有 9 個段落，如按內容大意可分為四個部分。試指出第二、三、四部分由哪些段落組成(3 分)，然後概述第一、二、四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(9 分)

部分	段落	內容大意
第一部分	第 1 至 2 段	(iv): _____ _____ _____
第二部分	(i): 第 _____ 至 _____ 段(1 分)	(v): _____ _____ _____
第三部分	(ii): 第 _____ 至 _____ 段(1 分)	記述自己成長後，經常離開祖母生活。在祖母離世時，只能在夢中相見，抒發對祖母的思念。
第四部分	(iii): 第 _____ 至 9 段(1 分)	(vi): _____ _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 試根據以下引文回答問題。

甲 祖母以銅金髮夾盤起白髮，白髮中偶爾卷有幾根番薯藤和汗珠，但她也不會在乎，繼續在番薯堆中，以雙眼為我找最美味的番薯。(第1段)

乙 祖母的語氣沒有責怪，只是拉近我把我的領口扣緊遮風後，又趕緊要為我做飯。(第3段)

丙 灶裏煨着的火光紅通通，祖母的身形來回穿梭，正忙着煮食，迎接我每周末的回家，這就是她的人生目標。(第5段)

(i) 引文甲主要運用了哪一種人物描寫的手法?(2分)

- A. 語言描寫
- B. 行動描寫
- C. 肖像描寫
- D. 心理描寫

A B C D

(ii) 在引文丙，作者說：「這就是她的人生目標。」綜合三段引文，試指出以下哪一項最能描述這種「人生目標」?(2分)

- A. 赤子之心
- B. 舐犢情深
- C. 劬勞未報
- D. 肝膽相照

A B C D

10. 在第9段，為何作者描寫自己「微笑地擦乾眼淚」是因沒有忘記祖母的「人生目標」?試加以說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. (i) 在第 1 和第 7 段，作者都提到「灶裏的光漸漸地失去火紅的色彩」。這是運用了甚麼修辭手法？(2 分)

- A. 比喻
- B. 象徵
- C. 襯托
- D. 比擬

A B C D
○ ○ ○ ○

(ii) 承上題，兩段中的「灶裏的光漸漸地失去火紅的色彩」，分別有何含意？(4 分)

① 第 1 段: _____

② 第 7 段: _____

12. 作者幾次夢見「那排樹」均與祖母有密切的關係，也流露了自己當時的感受。試根據有關內容完成下表。(4 分)

夢 境	作者的感受
而遠方那一排樹依舊立在遠方。突然地，曖昧光影變做迷幻身形撲來眼前，有如鬼魅的爪牙想攫捕我，我轉身逃跑，驚愕地叫喊出聲。隨即一片溫暖的掌心貼近我的背撫摸安慰，那是祖母的手，令我立即找到依靠，呼出一口氣。(第 2 段)	(i) _____
夢裏我還繼續走，走向無止境的漆黑遠方。為甚麼走那麼久，那排樹還是那麼遙遠，彷彿我向前走一步，樹便跟着往後退一步，我不禁懷疑自己根本無法走到那裏。我只好放聲大叫祖母，可是這次祖母沒有出現，有的只是背脊流下的串串冷汗和顫抖的雙腿。(第 3 段)	(ii) _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

13. 第 5 和 6 段寫到作者與祖母的相處，試就二人的關係，完成下表。(答案不得多於 20 字，標點符號計算在內。)(2 分)

階段	與祖母關係										
高中聯考											
北部城市唸高中	作者不常與祖母見面，偶然會感到陌生。										

14. 試根據第 8 段文意，判斷以下兩項陳述。(4 分)

	正確	錯誤	無從 判斷
(i) 作者小時候曾經在田野迷路，祖母提着手電筒在路上尋他，是作者的童年回憶。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 外婆在作者背部唸魔咒，希望他多點回家。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. 文中反復提到夢境，以下哪一項不是其作用？(2 分)

A. 令文章內容脈絡更清晰明確。				
B. 強調祖母常常在自己的心中。				
C. 讓讀者容易代入自己的心境。				
D. 寄託自己對祖母的深切思念。	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

16. 在第 8 段中，作者為甚麼說「不要醒來，不要醒」？試綜合全文分析說明。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 細閱以下文字，然後回答問題。

家就像一個鳥巢，不管你飛的再高再遠，我們都會回來。自從我們出生的那一刻起，我們就已經是家不可分割的一部分，家不是簡單的一磚一瓦，家是伴我走到今天的地方，家是記錄我長大的地方，家是令我想起昨日的地方，因家裏總有我們最重要的人。

即使我飛到何地，築起新巢穴，也不是我的家，因它沒有雛鳥時留下的痕跡，只是地域上的中轉站。

鄭江華《家》

《夢的遠方》中「不分地域的家」與《家》都是描述對家的看法。(4分)試分別指出他們認為家是指甚麼，並加以說明。(4分)

(i) 對家的看法：(4分)

	心之所安處	成長回憶處	成家立室處	無所用心處
① 《夢的遠方》	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 《家》	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(ii) 說明：(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

考生編號:

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

18. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(6分)

(i) 已乃延容入觀 延：_____

(ii) 公之釋惡而取美 釋：_____

(iii) 豈不欲家搥而戶饒 饒：_____

19. 文中提及永州的石頭，在韋公命人修葺前後有很大分別。試據文意以自己的文句完成下表。(2分)

	修葺前	修葺後
石頭	石頭被茂密的草叢遮蔽。	_____

20. 韋公為甚麼會興起修葺這個地方的念頭？(2分)

- (1) 聽聞永州穢亂，立意改革。
- (2) 治理永州有方，別無要事。
- (3) 該地荒廢太久，徇眾要求。
- (4) 視察該地之後，覺不尋常。

A. (1)、(2)

B. (2)、(4)

C. (1)、(3)、(4)

D. (2)、(3)、(4)

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

21. 試根據第4段文意，判斷以下兩項陳述。(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 這篇記文可鐫刻在石板上，嵌在牆壁裏，但不可編入書中作為楷模法式。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 柳宗元認為韋公的治理方式，值得其他刺史效法。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

22. 柳宗元認為韋公興建新堂有甚麼用意？(4分)

23. 作者藉參觀韋公修葺永州荒野和興建堂屋引發議論，運用了以下哪些手法說理？(2分)

- (1) 藉建堂諷刺當時官員。
- (2) 詳寫景物以埋下伏筆。
- (3) 以修葺環境引申治民之道。
- (4) 對比修葺前後的景物。

A. (1)、(2)

B. (2)、(4)

C. (1)、(3)、(4)

D. (2)、(3)、(4)

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。