



考生編號:

甲部:指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(6分)

(i) 鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，  
是亦不可以已乎？《魚我所欲也》 已： 停止

(ii) 無友不如己者，過則勿憚改。《論君子》 憚： 害怕/懼怕

(iii) 故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。《念奴嬌·赤壁懷古》 故： 舊時

2. 試根據文意把以下句譯為語體文。(3分)

無求生以害仁，有殺身以成仁。《論仁》

評分準則：

- 句譯無誤，給3分。
- 先判斷整體語意是否明顯偏離原意，如有偏離，給0分。
- 如考生誤解下列字詞，整體語意即為偏離原意：
  - 誤解「殺身成仁」為「殺害自己」。
- 整體語意無誤，則看有沒有地方扣分，扣分點：
  - 句意不通/文句不通/錯別字，每處可扣1分，最多可扣1分。
  - 關鍵詞誤譯或漏譯，每個扣1分；非關鍵詞可不譯，如誤譯，每個扣1分。

關鍵字詞	答案	扣分答案
害	損害/破壞	害怕/違背/放棄
殺身	犧牲/捨身/放棄生命	殺害
成	成全/成就/實踐	成為 / 成長 / 成立

參考答案：

不會因為貪生而損害(1分)仁義，只有犧牲(1分)自己的生命來成全(1分)仁義。

3. 李清照《聲聲慢》靈活運用疊字，加強語氣感情。試摘錄有關詞句。(2分)

尋	尋	覓	覓	,	冷	冷	清	清	,	悽	悽	慘	慘	戚	戚	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

評分準則：

- 考生需準確摘錄原文，答對給2分。
- 每處錯字、缺字、增字扣1分，最多扣2分。
- 相同字只計算一次。
- 缺標點每處扣1分，最多扣2分。

4. 荀子《勸學》一文善用比喻說明道理。試摘錄原文和以自己的文句完成下表。(4分)

原文	說明的道理
木直中繩，輮以為輪，其曲中規；雖有槁暴、不復挺者，輮使之然也。	(i) 後天學習使人變惡為善後，便不會為惡。(2分)
(ii) 木受繩則直，金就礪則利。 (2分)	後天學習可以使人為善和有更大的能力。

(ii) 評分準則：

- 考生需準確摘錄原文，答對給2分。
- 每處錯字、缺字、增字扣1分，最多扣2分。
- 摘錄額外文句，另扣1分。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

考生編號:

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 試根據以下《魚我所欲也》引文，回答所附問題。

一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。噉爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也；萬鍾則不辨禮義而受之。萬鍾於我何加焉？為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？此之謂失其本心。

(i) 引文運用了甚麼論證手法？(2分)

- A. 引用論證
- B. 演繹論證
- C. 對比論證
- D. 比喻論證

A      B      C      D  
○      ○      ●      ○

(ii) 承上題，作者怎樣運用這種論證手法來突出有否「失其本心」的分別？試以自己的文字加以說明。(4分)

作者指出能保存本心的人即使餓死，也不願意接受被人踐踏過或呼喝着給予的食物，願意捨生取義。(1分) 而失去本心的人則不顧禮義接受高官厚祿，兩者形成強烈對比。(1分) 孟子又舉出有些人從前即使犧牲生命，也不會做違反禮義的事，(1分) 對比他們後來失去捨生取義之心，為了得到華美的居所、妻妾的侍奉，以及讓貧困的人感激自己，不惜違反禮義。(1分)

評分原則：

門檻式批改：

- (1) 正確指出論證手法，給2分。如錯誤指出論證方法，(ii)全題亦不給分。
- (2) 指出如何對比「行道之人」、「乞人」和「萬鍾則不辨禮義而受之」的人，突出會否「捨生取義」的分別，給2分。指出如何對比「萬鍾則不辨禮義而受之」的人「鄉為」和「今為」的不同，突出會否「捨生取義」的分別，給2分。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 試根據《逍遙遊》(節錄)及《始得西山宴遊記》回答所附問題。

(i) 以下哪項是《逍遙遊》(節錄)一文主要說明的道理?(2分)

- A. 世俗眼中的無用實是大用。
- B. 為世所用必定帶來傷害。
- C. 做人處事應善於用大。
- D. 應摒棄固有的觀念。

A      B      C      D  
           

《逍遙遊》(節錄)主要說明事物因無用而不被侵害，免於受損，得以保身全性，世俗眼中的無用，對事物本身而言是大用。

(ii) 在《始得西山宴遊記》一文中，柳宗元說「然後知是山之特立，不與培塿為類」，句中的「培塿」是象徵甚麼?(1分)此句寄寓了作者甚麼感情?(2分)

培塿象徵那些阿諛奉承/同流合污/世俗/小人(1分)。作者藉此寄寓自己品格高尚，特立獨行(1分)，不與世俗同流合污(1分)。

7. 《始得西山宴遊記》中，柳宗元提及被貶至永州的感受。若根據《逍遙遊》(節錄)中，莊子對「大用」的看法，柳宗元的遭遇如何顯示出「無用之用」的好處?(4分)

在《逍遙遊》(節錄)中，莊子指出為俗世所用的事物會招至禍患(1分)，無所可用的事物才得以保身全性，以「無用之用」為「大用」。(1分)因此柳宗元雖然被貶永州，以世俗的標準來看不獲朝廷重用，但正因如此，他才得以遠離禍患，(1分)雖然在俗世中「無用」，但在公務之餘遊山玩水，舒展身心，修養自身的性情，(1分) / 創作出許多傳頌千古的作品，發揮「大用」。(1分)

門檻式批改：

	解說	給分
正確指出要說明的道理	無用之用 俗世所用的事物會招至禍患，無所可用的事物才得以保身全性，以「無用之用」為「大用」。	(2分)
	如說明的道理是錯誤，全題亦不給分。	
柳宗元的遭遇	1. 因此柳宗元雖然被貶永州，以世俗的標準來看不獲朝廷重用，但正因如此，他才得以遠離禍患； 2. 從「無用之用」來說，柳宗元的遭遇顯示出好處： ①雖然在俗世中「無用」，但可以在公務之餘遊山玩水，舒展身心，修養自身的性情； ②創作出許多傳頌千古的作品，發揮「大用」。	(2分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部: 閱讀能力考材 (70%)

第一篇

8. 第一篇共有 9 個段落，如按內容大意可分為四個部分。試指出第二、三、四部分由哪些段落組成(3 分)，然後概述第一、二、四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(9 分)

部分	段落	內容大意
第一部分	第 1 至 2 段	(iv): <u>記述童年時(1 分)祖母對自己的悉心愛護(1 分)，表達對祖母的依賴。(1 分)</u>
第二部分	(i): 第 <u>3</u> 至 <u>4</u> 段(1 分)	(v): <u>記述自己在做夢時看不見祖母(1 分)，雖感到恐懼(1 分)，但更感受到自己已漸漸成長(1 分)。</u>
第三部分	(ii): 第 <u>5</u> 至 <u>7</u> 段(1 分)	記述自己成長後，經常離開祖母生活。在祖母離世時，只能在夢中相見，抒發對祖母的思念。
第四部分	(iii): 第 <u>8</u> 至 9 段(1 分)	(vi): <u>記述自己在夢中再遇見祖母(1 分)，抒發對祖母的思念(1 分)和慶幸妻子相伴在旁(1 分)。</u>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 試根據以下引文回答問題。

甲 祖母以銅金髮夾盤起白髮，白髮中偶爾卷有幾根番薯藤和汗珠，但她也不會在乎，繼續在番薯堆中，以雙眼為我找最美味的番薯。(第1段)

乙 祖母的語氣沒有責怪，只是拉近我把我的領口扣緊遮風後，又趕緊要為我做飯。(第3段)

丙 灶裏煨着的火光紅通通，祖母的身形來回穿梭，正忙着煮食，迎接我每周末的回家，這就是她的人生目標。(第5段)

(i) 引文甲主要運用了哪一種人物描寫的手法?(2分)

- A. 語言描寫
- B. 行動描寫
- C. 肖像描寫
- D. 心理描寫

A      B      C      D  
○      ○      ●      ○

(ii) 在引文丙，作者說：「這就是她的人生目標。」綜合三段引文，試指出以下哪一項最能描述這種「人生目標」?(2分)

- A. 赤子之心
- B. 舐犢情深
- C. 劬勞未報
- D. 肝膽相照

A      B      C      D  
○      ●      ○      ○

赤子之心：形容有如赤子般善良、純潔、真誠的心。

舐犢情深：比喻父母疼愛子女的情意深長，又可形容長輩對晚輩的愛和關懷。

劬勞未報：形容子女對父母的養育之恩，感嘆未有好好報答他們就已離開了自己。

肝膽相照：形容對人忠誠，用真心相待，比喻真誠的心。

10. 在第9段，為何作者描寫自己「微笑地擦乾眼淚」是因沒有忘記祖母的「人生目標」?試加以說明。(4分)

解說		給分
對「人生目標」的理解	作者祖母以悉心照料他為人生目標(1分) 如說明的目標是錯誤，全題亦不給分。(門檻式批改)	(1分)
微笑地擦乾眼淚的原因	他實在深愛祖母，十分思念她，害怕她找不到新居而不能重遇而難過哭泣，但她卻找上來，與作者在夢中相遇，微笑地保佑他，給他溫暖和安慰，故作者微笑地擦乾眼淚。 入品原則：上 3 分(解說兼備微笑和哭泣且完足。) 中 2 分(解說一般或只解說微笑/哭泣，最高只給 2 分。) 下 1 分(解說粗疏) 0 分(沒有解釋微笑及哭泣的原因)	(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. (i) 在第 1 和第 7 段，作者都提到「灶裏的光漸漸地失去火紅的色彩」。這是運用了甚麼修辭手法？(2 分)

- A. 比喻
- B. 象徵
- C. 襯托
- D. 比擬

A      B      C      D  
○      ●      ○      ○

(ii) 承上題，兩段中的「灶裏的光漸漸地失去火紅的色彩」，分別有何含意？(4 分)

門檻式批改：未能選擇(i)「B. 象徵」(ii)全題不給分

① 第 1 段：「灶裏的光」象徵祖母的力氣 (1 分)，光漸漸地失去火紅的色彩就象徵祖母因烤蕃薯而耗盡的力氣 (1 分)。

② 第 7 段：「灶裏的光」象徵祖母的生命(1 分)，光漸漸地失去火紅的色彩就象徵祖母生命流逝(1 分)。

12. 作者幾次夢見「那排樹」均與祖母有密切的關係，也流露了自己當時的感受。試根據有關內容完成下表。(4 分)

■ 錯別字每個扣 1 分

夢境	作者的感受
而遠方那一排樹依舊立在遠方。突然地，曖昧光影變做迷幻身形撲來眼前，有如鬼魅的爪牙想攫捕我，我轉身逃跑，驚愕地叫喊出聲。隨即一片溫暖的掌心貼近我的背撫摸安慰，那是祖母的手，令我立即找到依靠，呼出一口氣。(第 2 段)	(i) 安心
夢裏我還繼續走，走向無止境的漆黑遠方。為甚麼走那麼久，那排樹還是那麼遙遠，彷彿我向前走一步，樹便跟着往後退一步，我不禁懷疑自己根本無法走到那裏。我只好放聲大叫祖母，可是這次祖母沒有出現，有的只是背脊流下的串串冷汗和顫抖的雙腿。(第 3 段)	(ii) 恐懼/害怕 (2 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

13. 第5和6段寫到作者與祖母的相處，試就二人的關係，完成下表。(答案不得多於20字，標點符號計算在內。)(2分)

階段	與祖母關係							
高中聯考								
	作者常常想念祖母(1分)，捨不得分離(1分)。							
北部城市唸高中	作者不常與祖母見面，偶然會感到陌生。							

14. 試根據第8段文意，判斷以下兩項陳述。(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 作者小時候曾經在田野迷路，祖母提着手電筒在路上尋他，是作者的童年回憶。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 外婆在作者背部唸魔咒，希望他多點回家。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(i) 錯誤，妻子說做夢啦，又說「不要醒來」，可見情節是夢境。			
(ii) 錯誤，摩娑，意指用手撫摸，非唸魔咒。			

15. 文中反復提到夢境，以下哪一項不是其作用？(2分)

- |                  |                                  |                       |                       |                       |
|------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 令文章內容脈絡更清晰明確。 |                                  |                       |                       |                       |
| B. 強調祖母常常在自己的心中。 |                                  |                       |                       |                       |
| C. 讓讀者容易代入自己的心境。 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| D. 寄託自己對祖母的深切思念。 |                                  |                       |                       |                       |

16. 在第8段中，作者為甚麼說「不要醒來，不要醒」？試綜合全文分析說明。(4分)

因為作者意識到自己正在做夢，(1分)他在夢中找不到回家的路，在迷路之際終於看見祖母，假如當時醒來，便不能回到祖母的懷抱，擺脫不了迷路的困境。(2分)另外，作者長大後祖母離世，他只能在夢中與祖母相見，所以不願醒來。(1分，欠這論點，全題最高只可給3分。)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 細閱以下文字，然後回答問題。

家就像一個鳥巢，不管你飛的再高再遠，我們都會回來。自從我們出生的那一刻起，我們就已經是家不可分割的一部分，家不是簡單的一磚一瓦，家是伴我走到今天的地方，家是記錄我長大的地方，家是令我想起昨日的地方，因家裏總有我們最重要的人。

即使我飛到何地，築起新巢穴，也不是我的家，因它沒有雛鳥時留下的痕跡，只是地域上的中轉站。

鄭江華《家》

《夢的遠方》中「不分地域的家」與《家》都是描述對家的看法。(4分)試分別指出他們認為家是指甚麼，並加以說明。(4分)

(i) 對家的看法：(4分)

	心之所安處	成長回憶處	成家立室處	無所用心處
① 《夢的遠方》	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 《家》	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(ii) 說明：(4分)

「不分地域的家」是指不需計較家在何方，只要家人在身旁(1分)，再加上回憶和思念已去世的親人，就感受到家庭溫暖和愛(1分)；鄭江華所定義的家，就是個人成長(1分)和充滿回憶的地方(1分)。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

考生編號:

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

18. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(6分)

(i) 已乃延客入觀

延： 邀請

(ii) 公之釋惡而取美

釋： 摒棄

(iii) 豈不欲家撫而戶饒

饒： 富裕

19. 文中提及永州的石頭，在韋公命人修葺前後有很大分別。試據文意以自己的文句完成下表。(2分)

	修葺前	修葺後
石頭	石頭被茂密的草叢遮蔽。	怪石繁密 / 環繞四周。(1分) 姿態各異 / 有的排列成行，有的如同跪拜，有的站立，有的卧倒(任何2項)。(1分)

20. 韋公為甚麼會興起修葺這個地方的念頭？(2分)【整合】

- (1) 聽聞永州穢亂，立意改革。
- (2) 治理永州有方，別無要事。
- (3) 該地荒廢太久，徇眾要求。
- (4) 視察該地之後，覺不尋常。

A. (1)、(2)

B. (2)、(4)

C. (1)、(3)、(4)

D. (2)、(3)、(4)

A

B

C

D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

/ 10

21. 試根據第 4 段文意，判斷以下兩項陳述。(4 分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 這篇記文可鐫刻在石板上，嵌在牆壁裏，但不可編入書中作為楷模法式。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 柳宗元認為韋公的治理方式，值得其他刺史效法。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

22. 柳宗元認為韋公興建新堂有甚麼用意？(4 分)

柳宗元認為韋公興建新堂的方法，就如管治永州(1分)。他順應當地的風俗教化人民(1分)、想剷除兇暴保護仁善、除去貪污提倡廉潔、令每個家庭生活得安定富饒，(1分)，並希望之後的繼承者能從小事得悉大道理，學會治理永州的方法。(1分)

23. 作者藉參觀韋公修葺永州荒野和興建堂屋引發議論，運用了以下哪些手法說理？(2 分)

- (1) 藉建堂諷刺當時官員。
- (2) 詳寫景物以埋下伏筆。
- (3) 以修葺環境引申治民之道。
- (4) 對比修葺前後的景物。

A. (1)、(2)

B. (2)、(4)

C. (1)、(3)、(4)

D. (2)、(3)、(4)

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

② 文章前半部分極力詳寫永州的惡劣環境，其實是象徵永州的政治、民生景況，為後文章公着力清理整頓埋下伏筆。③ 作者認為韋公順着地勢開闢出勝景，是想順着當地的風俗來成就教化；摒棄惡木毒草而選擇好樹鮮花，是想剷除兇暴而保護仁善；挖除污泥而使清泉流淌，是想除去貪污而提倡廉潔；登臨高處而縱目遠望，是想讓每個家庭都安定和富饒。④ 作者極力描寫永州環境修葺前的不堪，對比修葺後有清泉、嘉木、怪石的勝景，表達作者讚揚韋公勤政愛民的舉措，並視之為刺史的楷模。

試卷完

語譯：《永州韋使君新堂記》（節錄）

1 永州實際上在九疑山的山腳，最初在這裏測量規劃的人，環繞着這個山建起了城池。這裏有山石，卻被茂密的草叢遮蔽；有清泉，卻埋藏在污泥之下。毒蛇在於這裏盤踞，狸鼠在這裏出沒。健壯的樹木和惡劣的樹木，鮮花和毒草，混雜在同一處而競相生長，因此被稱為污穢的荒地。

2 韋公來到這裏，已過了一個月，治理上沒有多少事情。他望見這塊土地，覺得不尋常。於是命人剷除荒草，挖走污泥。剷下來的草堆積如山，疏通後的泉水晶瑩清澈。燒掉了雜草、疏通了清泉，奇特的景致就層出不窮。清秀和污濁分了開來，美麗和醜惡也不再混雜。看那些樹木，就覺得青翠秀麗、生長茂盛；看那泉水，就覺得微波盪漾、曲折縈繞。怪石繁密，環繞四周。有的排列成行、有的如同跪拜，有的站立、有的卧倒，山洞曲折幽深，山丘突兀高聳。（韋公）於是在這裏建造堂屋，作為觀賞遊玩的地方。那裏的景物，沒有不符合地形地勢的，彷彿在堂屋之下呈獻技藝。新堂的外邊高原和山連接，林木覆蓋的山腳懸崖，穿插交錯、或隱或現。綠色的原野從近處伸向遠方，跟碧藍的天空連成了一體。這一切都會集在門樓之內。

3 （新堂）蓋好後（韋公）便邀請客人前來參觀，接着又設宴娛樂。有的人邊讚美、邊祝賀說：「看到您修建這新堂，便知道您的心志。您隨着地勢開闢出勝景，難道不就是想順着當地的風俗來成就教化嗎？您摒棄惡木毒草而選擇好樹鮮花，難道不就是想剷除兇暴而保護仁善嗎？您挖除污泥而使清泉流淌，難道不就是想除去貪污而提倡廉潔嗎？您登臨高處而縱目遠望，難道不就是想讓每個家庭都安定和富饒嗎？既然這樣，那麼建這個新堂，難道僅僅是為了草木土石、清泉流水怡人心意嗎？為了觀賞山巒、原野和樹林的景色嗎？是希望繼您之後治理這個州的人，從小事得悉大道理啊！」

4 宗元請求把這篇記文鐫刻在石板上，嵌在牆壁裏，編入書中作為刺史的楷模法式。

#### 補充注釋

九疑：即九疑山，在今湖南寧遠。

麓：山腳。麓 lù，粵音碌。

度：量度，這裏有勘測規劃的意思。

翳：遮蔽。翳 yì，粵音矮<sup>3</sup>。

奧草：深草。

塗：污泥。

虺：一種毒蛇。虺 huī，粵音委。

蟠：盤屈而伏。

嘉葩毒卉：葩，花。卉，草。葩 pā，粵音趴，又音巴。

穢墟：草木雜生的廢墟。

韋公：韋宙，時任永州刺史，即文題「韋使君」。

芟：割除。芟 shān，粵音衫。

蕪：荒草。

行：使流通。

濁之瀏如：濁，清除、疏通。瀏如，水清澈的樣子。濁 juān，粵音娟。

醜：疏導。醜 shī，粵音私。

蓄：積聚。這裏指積聚的泉水。

溶漾紆餘：溶漾，水盪漾的樣子。紆餘，形容曲折縈繞。

森然：形容繁密。

四隅：這裏指四方。

竅穴透邃：山洞曲折深遠。透邃 wēi suì，粵音威萃。

堆阜：小山丘。

棟宇：堂屋。

廡：正房對面和兩側的小屋子。廡 wǔ，粵音舞。

間廁：參雜，交錯。

邇：近。邇 ěr，粵音以。

譙門：城門上用來瞭望的高樓。譙 qiáo，粵音潮。

延：邀請。

饒：富裕。

措：放置。這裏是嵌置的意思。

編：指編入書籍。

### 補充注釋

眠牀：「牀」的別稱。

憨孫：閩南語，傻孩子。

黑白亂想：黑白，胡亂。胡思亂想。

夭壽：閩南語，原指夭折，引申表示驚訝、不滿或遺憾。

烏鷲：「黑卷尾」、「大卷尾」的俗稱。一種大型鳥禽，會攻擊鳥巢附近的飛鳥甚至人類。鷲 qiū，粵音秋。