

2020-21  
中國語文  
卷一

聖若瑟書院

2020-21 年度 模擬考試

中六級

中國語文 試卷一

閱讀能力 答題簿

日期：2021 年 2 月 8 日

時限：1 小時 30 分鐘

**乙部白話閱讀理解(第一篇)**

考生須知：

- (一) 須填上考生姓名、班別和學號。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔 27 分，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。這部分根據兩篇文章設問：第一篇佔 45 分，第二篇佔 18 分。全卷總分為 90 分。
- (三) 全部問題均須作答，必須根據各有關文章回答問題。
- (四) 本卷文字宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (五) 各題的答案必須寫在本試題答題簿指定的橫線或空格內。
- (六) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選答案一個，多選或漏答者該題 0 分。

評卷參考  
修訂稿一  
2021 年 2 月 17 日

姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_ ( )

	積 分
甲部	27 分
第一篇	45 分
第二篇	18 分
總分	90 分

閱讀卷一般評分原則：

**乙部白話閱讀理解(第一篇)**

文字 表達	錯別字	1. 錯別字不扣分。 2. 如錯別字過多或於關鍵處錯別字而影響文意者，視為文句不通處理。
	文句 不通	1. 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣1分； 2. 文句稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
冗餘 答案	1. 冗文與答案相包容，不必扣分； 2. 冗文與答案相矛盾，該答案0分； 3. 除正確答案外，尚列舉其他錯誤答案，而嚴重影響答案的準確度，扣1分。	文句不通和冗餘答案， 每道題最多扣1分。
文句 不通	1. 文句不通而嚴重影響答案準確度，扣1分； 2. 行文稍欠通順而不影響文意表達，不扣分。	

乙部：閱讀能力考材（45分）

第一篇（45分）

1. 第一篇共有 14 個段落，如按內容大意可分成五個部分，試指出第二至四部分分別由哪些段落組成(3分)，然後概述第三及第五部分的內容大意，並把答案填寫在下表內（6分）。

分段錯誤，內容大意仍需批改

部分	段落	內容大意
第一部分	第 1 至 3 段	憶述教導作者寫書法的老人以往經常給自己寫信，指出老人以寫書法來對抗衰老。
第二部分	①： 第 4 至 <u>7</u> 段 (1 分)	憶述作者向老人學習書法的往事，反映老人對書法的態度。
第三部分	②： 第 <u>8</u> 至 <u>10</u> 段 (1 分)	④： <u>憶述老人練習書法的情景(1分)，突顯老人對書法(1分)的痴迷(1分)。</u> <u>評分原則：</u> ➤ 答案能 <u>準確概括內容</u> ，給 1 分； - 只要答案是記述「老人練習書法的情況」，即是老人寫字時的行為表現、方法、氣勢、專注認真、努力等就可以得 1 分。 ➤ 答案舉隅： - 憶述老人練習書法的情景/老人寫(字/書法)的情景/老人認真練字一事/老人寫字的氣勢和努力(1) - 老人寫書法的行為與 <u>對街上招牌印刷字的(不滿)態度/不悅//對街上招牌的批評/看到制式招牌發牢騷(1)</u> <u>(方框內的文字交代老人對字的要求/態度可有可無。</u> 若有，必須正確；否則，此部分得 0。 例如：憶述老人寫書法的行為表現與老人在街上逛街時看見的印刷字而感到可憐，0。 因交代老人對字體的態度不準確，0。)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 老人練書法的經歷(欠準繩，0)</li> <li>- 老人練書法(欠清晰，0)</li> <li>- 若此部分答案錯誤或未有作答，仍須評改「主題」部分。</li> <li>➤ 指出所表達的主題，給2分。</li> <li>- 對書法(1)的痴迷/執著/執迷/執念/重視/堅持/熱愛(1)</li> <li>- 對(寫)字(欠準繩，0)的痴迷/執著/執迷/執念/重視(1)</li> </ul>
第四部分	③： 第 <u>11</u> 段 (1分)	交代作者很久沒有練習書法，流露作者長大後對電腦打字和手寫字的感受。
第五部分	第12至14段	<p>⑤：</p> <p><u>記述作者收到老人回信/來信(1分)，指出老人以寫書法(1分)來證明自己沒衰老/仍有生命力/不認老/不服老(1分)。</u></p> <p><u>評分原則：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 答案能準確概括內容，給1分；</li> <li>- 只要答案是交代「作者收到老人的信/來信/回信//作者跟老人仍有書信往來」，就可以得1分。</li> <li>- 若此部分答案錯誤或未有作答，仍須評改「主題」部分。</li> <li>➤ 指出所表達的主題，給2分。</li> <li>- 老人以寫書法/堅持書法/努力寫字(1)來證明自己不認老/沒衰老/仍有生命力(1)。</li> <li>➤ 答案舉隅：</li> <li>- 3分：憶述老人回信(1)的字體開始出現打抖細微的變化和老人嘗試以不斷寫信證明自己未老去，說明老人開始變老，仍嘗試以書法(1)突顯自己的生命(1)。</li> <li>- 2分：(例1)憶述老人來信(1)，可見隨時間的逝去，老人的字開始走樣，但老人不肯向時間投降而勤力寫出好字(具堅持書法元素，1)，反映了老人的不甘(表達欠明確，0)和</li> </ul>

		<p>對書法的堅持。</p> <p>(例 2) 記敘老人患病，漸漸老去，但仍堅持寫書法，以書法(1)反擊「老」(1)。</p> <p>-1 分：(例 1) 交代老人仍然寫信給作者(1)，但字裡行間流露出老人的字不復往日的急勁，更多的是對自己疲弱的身軀爭變(0)。</p> <p>(例 2) 指出老人的字體慢慢變得抖震，失去了其雄壯，並以老人不服輸地繼續寫字(具堅持寫字的意念，1)，抒發對老人堅決倔強的態度的敬仰(0)。</p> <p>-0 分：回憶老人練字的片段(0)，並珍惜與老人寫信的機會(0)。</p>
--	--	---

2. 據第 2 段所述，作者認為老人的書法有甚麼特點？（2 分）

- ① 字體工整                      ② 線條粗壯  
 ③ 筆觸瘦細                      ④ 筆力道勁

A ①②  
 C ②③

B ①④  
 D ②④

A      B      C      D  
        

答案說明：

在第 2 段中，作者先提到老人的字體是「又黑又粗」，如顏真卿書法般渾厚，可見老人的書法是線條粗壯；後以「一副力拔山兮的陽剛威武」形容老人的字跡，可見他的書法是筆力道勁，故選項②及④都是老人的書法特點，正確答案為 D。

3. 根據文章內容，判斷以下陳述。（6 分）

- |  | 正確                               | 錯誤                               | 無從判斷                  |
|--|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| (1) 作者慨歎老人的書法愈顯得氣宇軒昂，愈是展現他日益衰老的境況。(第 4 段)    | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (2) 作者認為自己的字體始終「不成器」，是因為自己不長進，沒有耐心所致。(第 4 段) | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (3) 作者寫到自己長大後給老人回信時會「格外慎重」，是怕回信時打錯字。(第 11 段) | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

4. 作者以自己學習書法的態度突顯老人的形象，這是甚麼描寫手法？(2分) 他如何運用這種手法突顯老人的形象？試加以說明。(3分)

評分原則：

- 題(i)答案若多於一項，而所有答案均正確，不扣分；若錯誤，扣1分。
- 題(ii)答案的事例必須能說明題(i)答案所提出的手法，假如事例和手法不相干，題(ii) 0分。
- 題(i)答案只是用詞不準確，即使給0分，仍須評改題(ii)；若有關例子正確，說明清晰，仍可給3分。
- 題(i)答案明顯錯誤，給0分；題(ii)也不須評改，給0分。
- 題(i)未有作答，欠評改題(ii)的依據，題(ii)給0分。

(i) 描寫手法：側面描寫 (2分)

滿分答案(2分)	不完備的答案(1分)	0分答案
側面描寫/間接描寫/反襯/ 人物烘托	襯托/映襯/烘托	用詞欠準：對比/間接/側面 明顯錯誤：心理/外貌/人物/肖像/ 動作描寫

(ii) 說明：作者提到自己對書法不感興趣，而且不管怎樣練字，她仍然無法把字寫好，因此愈發對書法沒有興趣，還覺得練字是一件苦事。(1分) 但是，老人一直耐心地教作者寫字，反映老人對書法的認真。(1分) 作者通過描寫自己不喜歡學書法的態度，反襯老人認真看待書法的態度，突顯老人對書法的重視，側面描寫老人熱愛書法的形象。(1分)

評分原則：

- 能準確舉出例子說明作者學習書法的態度，給1分：

作者學習書法的態度	文本依據
沒有耐心	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 作者沒有耐心把寫字當藝術，一筆一畫去經營，那些步履不穩的字看來像是還沒學走就急着跑，踉踉蹌蹌的冒失相。(第4段)</li> <li>● 作者字體依然沒甚麼長進，盡是兩筆趕作一筆，緊張兮兮的充滿急着被完成的痕跡，豎是斜的，橫筆發抖，很神經質的樣子。(第4段)</li> </ul>
不感興趣/覺得痛苦	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 我自此落入字魔手裏。必得正襟危坐，如臨大敵的正經事違逆我的脾性。(第6段)</li> <li>● 它們(毛筆)不聽使喚，於是我愈發沒有興趣，覺得那間房子像座「文字獄」。(第6段)</li> </ul>

- 能準確舉出例子說明老人對書法的態度，給1分：

老人對書法的態度	文本依據
熱愛書法	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 他很有耐心地對着那些臃腫的墨豬皺了皺眉頭。(第4段)</li> <li>● 然而他尋我去寫字的耐心一如他對書法的一往情深，經過我家便喊</li> </ul>

	我，不等回答便逕自回到窩裏開始他的「造字」工程。(第6段)
認真練字	<ul style="list-style-type: none"> <li>老人的字功隨着修行的時間增加而更深厚起來，到了抓到甚麼就寫甚麼的境地。一本我遺漏的《古文觀止》，他反反覆覆的抄了五六年，用隸楷行草不同的字體抄，連報紙也順手拈來，甚至工具書也不例外。(第9段)</li> </ul>

- 能清晰說明作者如何運用側面描寫突顯老人的形象，給1分。

以「作者學習書法的態度」跟「老人認真練字態度」作映襯，「突顯老人重視書法/熱愛書法」。

滿分答案(3分)	不完備的答案(1-2分)	0分答案
<p>1. 作者提到自己對書法不感興趣，而且不管怎樣練字，她仍然無法把字寫好，因此愈發對書法沒有興趣，還覺得練字是一件苦事。(1)但是，老人一直耐心地教作者寫字，反映老人對書法的認真。(1)作者通過描寫自己不喜歡學書法的態度，反襯老人認真看待書法的態度，突顯老人對書法的重視，側面描寫老人熱愛書法的形象(1)。</p> <p>2. 作者在文中多次描述老人對書法的重視，他一生努力認真練字(1)。即使身體虛弱，老人仍不斷寫字改善字體。反之作者卻對書法毫不重視，埋怨練字，甚至去逃避。(1)作者以自己對書法的輕視，反襯老人對字體、書法的執著，突顯出老人對書法的喜愛和重視(1)。</p> <p>3. 作者在文中多次描寫自己總是曠課，久了良心不安才去寫個字，表現出作者缺乏興趣(1)。反之，作者寫老人將《古文觀止》和《辭海》等文重複抄寫，表現出他的認真(1)。而從兩者之間的反襯，突顯出老人對書法的重視和熱誠(1)。</p>	<p>4. 作者的學習懶散，時常趕著收筆，書法不工整，又時常逃避書法，沒有恆心練習(1)。反之老人即使年紀漸老，寫字還是剛勁有力，力透紙背，依然努力寫字(1)。作者透過二人寫書法的態度，從作者的懶散沒恆心反襯老人的恆心，突出老人不怕宿命，人愈老卻愈有恆心寫字，那種堅毅不屈的形象(0)。【見作者及老人對書法態度的例子，但突顯的重點錯誤】</p> <p>5. 作者學習書寫時沒有耐心，急急地書寫的態度，令自己的字體不堪髒扭。作者自己的字體又沒有長進，連作者自己也為此感愧疚(1)。老人卻耐心地對那些字皺眼眉頭(1)。作者以自己學習書法的態度欠佳反襯老人仍有耐心指導他，突顯老人有耐心的形象(0)。【見作者及老人對書法的態度例子，但突顯的重點錯誤】</p> <p>6. 作者透過描寫自己沒有耐心把書法當成藝術，毛筆不聽使喚，無耐心而寫出如小丑般「不成器」的字體(1)，反襯老人斧劈的起筆、銳利的收勢，虎虎生威的下筆(0)，突顯老人做事從不馬虎，有耐性不厭其煩，所以寫出渾厚書法(0)。【雖見作者學習書法例子，但老人對書法的態度欠清晰，突顯的重點錯誤】</p>	<p>9. 作者寫書法時擔驚受怕，緊張的態度突顯出它人嚴格和耐心形象。作者之所以緊張和害怕，是因為老人嚴格的要求，令作者害怕自己寫得不好而未達要求，因此更加緊張每筆每劃，生怕大力一點而前功覆沒，未達老人要求。然後給予不合格的成績，仍然耐心地教導他不才的弟子，現其耐心的形象。</p> <p>【例子錯，突顯的重點亦錯】</p>

	<p>7. 作者自己寫字時不用心，沒有耐心，寫出歪七扭八的字體，自己愈寫愈沒有興趣(1)。以作者自己無法寫出好字，連老人軟硬兼施也無法改變字體，反襯老人有耐心尋作者去寫字，突出老人有耐性的形象(0)。 【見作者學習書法例子，但老人對書法的態度例子欠奉，突顯的重點錯誤】</p> <p>8. 作者以自己沒有耐心寫出來的字，字體彘扭和臃腫的字(1)來反襯老人堅定的心寫出來的字(0)。老人的字是銳利和堅毅(0)。 【雖見作者學習書法例子，但老人對書法的態度例子欠奉，突顯的重點錯誤】</p>	
--	---	--

5. 第 8 段中，作者用甚麼事物比喻老人的書法練習？（1 分）而這事物與老人的書法練習有何相似之處？試略加說明。（3 分）

<p>評分原則：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 先判斷題(i)的答案是否正確，題(ii)的相似之處必須能回應題(i)所提出的事物。</li> <li>● 若題(i)的答案正確，但題(ii)未有作答/錯誤，題(i)亦給分。</li> <li>● 題(i)的答案只是用詞不準確，即使給 0 分，仍須評改題(ii)，若說明準確，仍可給 3 分。</li> <li>● 題(i)未有作答/錯誤，給 0 分；題(ii)也不須評改。</li> <li>● 題(i)指出比喻老人的書法練習的事物，給 1 分：練拳</li> <li>● 題(i)答案不是兩個字，給 0 分。</li> </ul>
--

(i) 比喻老人的書法練習是：

練拳 / 拳擊

（答案須是兩個字）(1 分)

- 斧頭、字屍、比喻、拳手，0 分；下文說明不用批改。

(ii) 兩者相似之處：

兩者都需要依靠精力才能成事。(1 分) 練拳必須運用身體各個部位的力量，把每一拳揮動出來，才能練就有攻擊力的拳法。(1 分)

書法練習則需要運用手和精神的力量，用心地把每一個字的筆畫寫出來，這樣才能寫得好整幅字的架構。(1 分)

題(ii)評分原則：

- 先判斷相似點是否正確，若相似點錯誤/未有交代，說明不給分。



- 指出兩者相似點，給 1 分；就相似點分別說明事物與書法特點，給 2 分。最高可給 3 分。
  - 相似點，給 1 分：需要靠精力才能成事 6+
  - 能從「精神」或「體力」兩項中選取一個角度(二選一)，配對例子說明兩者的特點，給 2 分。  
以下答案舉隅，每項 1 分：  
體力(力量)(2分):-練拳必須運用身體各個部位的力量，才能練就有攻擊力的拳法。(1)  
-書法練習需要運用手部力量以及姿勢配合，才能寫出筆力道勁的字體。(1)  
或  
精神(專心)(2分):-練拳時不可太隨意，要認真，時刻保持注意力，才可準確擊中目標/對手。  
-書法練習時集中精神，用心地寫一橫一撇一點一捺，才能寫出一幅好字。
- 如「二者的特點」均與「相似點」有矛盾，該分題不給分。
- 列舉文中未有提及的特點，嚴重影響答案的準確度，屬冗文，扣 1 分。

滿分答案(3分)	不完備的答案(1-2分)	0分答案
<p>1. 兩者都需要依靠精力才能成事。(1)練拳必須運用身體各個部位的力量，把每一拳揮動出來，才能練就有攻擊力的拳法。(1)書法練習則需要運用手和精神的的力量，用心地把每一個字的筆畫寫出來，這樣才能寫得好整幅字的架構。(1)</p> <p>2. 練字需要專心一致地寫好每一個字的筆劃，強而堅定地寫在紙上(1)。而練拳也一樣，需要專心打好每一拳，才可準確擊中對手要害(1)。兩者都需要專心一致才能得到好的成果。(1)【能從精神層面來交代兩者的相似點，舉例說明尚清晰。】</p> <p>3. 老人練書法時要用很多力，寫出的字虎虎生威，筆劃分明準確，筆力雄渾有勁(1)，與練拳時亦要出力，拳拳分明，直取敵人要害，打出的拳亦要強勁有力(1)。【因二者均提到要有力量，見「體力」相似點，給(1)分。(共3分)】</p>	<p>4. 彼此總是下手為強，下筆虎虎生威，正如拳擊一樣在開局下手為強，練書法也是一橫一撇一點一捺直接了當地寫著字，就如拳擊招法一樣，招招直取的敵人要害，兩者皆是直接了當，果斷且狠(0)。練書法時一幅字揮毫下來，也如萬馬的雄渾力道落在紙上，可見練書法時剛勁的力度，有如拳擊時對敵人攻擊的雄渾力量(1)，可見兩者都是雄渾的力量而成(1)。【從體力層面交代兩者的相似點，但舉例說明欠明晰。】</p> <p>5. 練字和練拳都會注意力度的控制(1)，並會使出一招招的筆劃和拳式去令寫字寫得恰當和擊中敵人的要害。(1) 【從力量層面交代兩者的相似點，但舉例說明欠明晰。】</p> <p>6. 老人筆力道勁，字體、結構嚴整，下筆時虎虎生威，一筆一劃恰到好處，猶如練拳時需運出千鈞之力，每招皆直取敵人要害。(1)【尚見相似點，解說欠明晰。】</p>	<p>7. 下筆虎虎生威，一橫一撇一點一捺招招直取敵人要害，一幅字揮毫下來，如有萬馬的雄渾力道自遠古的時空奔騰到紙上。【照抄原文】</p> <p>8. 老人的書法練習下筆虎虎生威，一橫一撇一點一捺寫得蒼勁有力，如同直取敵人要害一樣。【未見相似點】</p> <p>9. 每次下筆就如下拳般虎虎生威，招招直取敵人要害。書法和下拳的動作都是十分凌厲、銳利。若不加以練習，書法和下拳都無法有如此表現。【相似點錯誤：只關乎動作】</p>

6. 作者在文中提及有關老人的不同情節，這些情節展現了老人怎樣的形象？試分別指出以下哪一個選項最能描述該情節所展現的形象。（4分）

選項：

- A 處事一絲不苟
- B 有不服輸的鬥志
- C 重視自己的顏面
- D 執着於個人的信念
- E 驕傲自大，輕視他人

	A	B	C	D	E
(1) 用工具書練字（第9段）	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 批評滿街制式招牌（第10段）	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

答案說明：（4分，每分題2分）

(1) 在第9段，作者記述老人後來練字已「到了抓到甚麼就寫甚麼的境地」，他把《辭海》當作字帖，不厭其煩地臨摹裏面的文字，結果把《辭海》「翻得面子全非」，連書面也被翻爛了。可見老人練字練得非常認真專注，毫不馬虎，展現他處事一絲不苟的形象。

(2) 在第10段，作者記述老人不只一次對滿街制式的招牌發牢騷，認為招牌上的字體必須有個性和美感。可見老人堅持「字如其人」，字體要有個人特色和藝術性，展現他執着於個人的信念。

7. 作者在下列兩節引文中分別抒發甚麼情感？試把答案填寫在下表內。（4分）

引文	作者的感受
「這樣走火入魔練字如練功的生活，把顏體餵得愈來愈雄壯，那些字體吸收了人的精血，顯得潤澤光彩，氣宇軒昂的簡直可以直奔戰場衝鋒陷陣。」（第10段）	<p>對老人沉醉書法的<u>敬佩/敬重佩服(2分)</u></p> <p><u>(1分)：尊重/敬重/尊敬/敬仰/欽佩/佩服/推崇</u></p> <p><u>(0分)：讚歎/欣賞/仰慕/崇拜/感歎/驚歎/震撼/震驚/擔憂</u></p>
「最早是不動如山的安穩，漸漸地那字體好像受了寒，在微微地發抖打顫，卻又極力裝作若無其事的样子，那感冒一直沒有痊癒的跡象，字跡一封比一封抖，顯然病情是嚴重了。」（第12段）	<p>對老人<u>日漸衰老(1)的難過(1) (2分)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 答案能交代下列兩個元素，各得1分： <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 老人的情況(1)：指身體狀況/健康情況/衰老的表現，非真正的患病/生病/感冒的情況。</li> <li>➢ 流露對老人的感情(1)：憂心/難過/傷心等。</li> </ul> </li> </ul>

引文	作者的感受
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 答案舉隅：</li> <li>● 對老人身體狀況(1)擔憂(1)</li> <li>● 對老人健康(1)憂心(1)</li> <li>● 對老人年老/衰老/衰弱/衰頹/年華老去(1)的難過/傷心/感傷/感慨/感歎/同情/惋惜/憐憫/憐惜/可憐(1)</li> <li>● 對老人健康/老人身體情況(1)感無奈/失落(0)</li> <li>● 對老人憐惜(1)</li> <li>● 對老人病情(0)的可憐(1)</li> </ul>

8. 試寫出作者在第 13 段中提及蟬聲和鳳凰花的用意。(2 分)

作者以蟬聲和鳳凰花這些(i)生氣盎然/生氣勃勃/富生氣/富生命力/生命力頑強(1)的事

大自然/夏天/夏天燦爛盛況/橫行霸道/咄咄逼人(0)

物，與老人的表現作對照，藉此反襯老人(ii)衰弱/衰敗/衰頹/衰老/年老/漸漸老去/年老體弱(1)的形象。

衰落/蒼涼/憔悴/臨終/專注認真(0)

答案說明：

作者在第 13 段先描述在盛暑季節下，蟬聲無止盡地嘶叫，鳳凰花也不斷地綻放。接着，她描述老人埋首疾書的情景，寫老人因為年老而控制不住發抖的手，結果字無法寫好。可見作者是用富生命力的事物跟衰弱的老人作對照，藉此反襯老人衰弱的形象。

9. 試綜合全文，析述「給時間的戰帖」指的是甚麼？(5 分)

「給時間的戰帖」是指老人為抵抗老去的年華而努力書寫的書法作品。(1 分)

從老人耐心地教導作者學習書法，和他多年來一絲不苟地練習書法，可見他對書法的

熱愛。作者認為老人視寫書法為生活的一部分，這展現出他的生命力，所以她形容老

人那剛健有力的書法就像對抗着日漸衰老的生命。(2 分)

作者刻畫老人即使日漸衰老，無法寫好書法，但仍然堅持練習，猶如想藉寫書法來證

明自己仍有無窮盡的生命力，因此作者形容老人每個書法作品都是向時間宣戰的戰帖

，以示自己仍未被衰老打敗。(2 分)

評分原則：

- 能準確指出「給時間的戰帖」的含意，給1分；
- 能準確理解老人與書法的關係，最高給2分；
- 能說明老人給時間下戰帖的方法和原因，最高給2分。
- 品第說明：

品第	「給時間的戰帖」的含意	老人與書法的關係	老人給時間下戰帖的方法和原因	闡述/論述
上品(5)	清晰準確	清晰準確	明確合理	完備飽滿
中品(3-4)	準確	大致準確	合理	清晰
下品(1-2)	片面/浮泛	含糊	大致合理	粗疏/一般
不入品(0)	完全理解錯誤			

### 答案舉隅

品第	「給時間的戰帖」的含意	老人與書法的關係	老人給時間下戰帖的方法和原因	闡述/論述	學生示例
上品(5)	清晰準確	清晰準確	明確合理	完備飽滿	<p>「給時間的戰帖」是指老人為抵抗老去的年華而努力書寫的書法作品。</p> <p>從老人耐心地教導作者學習書法，和他多年來一絲不苟地練習書法，可見他對書法的熱愛。作者認為老人視寫書法為生活的一部分，這展現出他的生命力，所以她形容老人那剛健有力的書法就像對抗着日漸衰老的生命。</p> <p>作者刻畫老人即使日漸衰老，無法寫好書法，但仍然堅持練習，猶如想藉寫書法來證明自己仍有無窮盡的生命力，因此作者形容老人每個書法作品都是向時間宣戰的戰帖，以示自己仍未被衰老打敗。</p>
中品(3-4)	準確	尚明確	合理	一般	<p>是指書法。文中作者多番提及老人的書法與時間的關係。隨著老人年紀漸長，他的字亦變得愈發雄壯，他卻變得愈瘦弱。後來他更是無力穩健地寫出字，他卻依舊努力地書寫字。作者在此指出老人的書法，就如他對時間流去，自己老去的抗爭，他的一幅幅書法，展現了他不願認老，不願屈服於時間，屈服於身體老去的決心。因此，老人的書法作品，便是「給時間的戰帖」。(4分)</p>
	準確	不大明確	合理	簡單	<p>綜觀全文，「給時間的戰帖」是指老人與歲月</p>

	清晰				搏鬥而寫出的信箋和字抄。老人即使年華老去，仍堅持不斷認真地鍛鍊書法，寫出又黑又粗，充滿力勁的字體；又教導作者寫作書法；希望自己能夠持續寫信箋、書法，延續至死為止，與時間競賽。(3分)
下品 (1-2)	片面	不清晰	尚合理	粗疏	「給時間的戰帖」是指老人寫的書法。在文章中，作者經常提到就算老人的字多麼有力，也逃不過時間流逝的宿命。作者在尾段中直接指出了老人不甘示弱，仍然頑強不屈地回信和寫信給作者。(2分)
	片面欠清晰	欠奉	欠奉	欠奉	「給時間的戰帖」是指老人寫的書法。(1分)
不入品(0)	完全理解錯誤				是指「人生時間」。人生就像書法。一開始十分生感。
	完全理解錯誤				指的是給老人的信件。因為【兼未完成】

10. 本文以老人的書法為主題，體悟卻不局限於書法上。根據文中書法的特點，就你個人對本文的體會，書法可以比喻甚麼？試說明你的看法。(4分)

書法可以比喻我們鑽研學問的過程。(1分)練習書法需要耗費自己的精力和青春【書法特點1】，一筆一畫都展現出個人的生命力。鑽研學問也一樣，需要付出時日，努力潛修才能獲得明白當中的道理。而且，書法講求認真和耐性【書法特點2】，只有耐心地練字，認真看待每一筆，才能寫得一手好字，正如鑽研學問時要專心致志，認真聽取老師的指導，並持之以恆地複習知識，這樣才能學有所成。(3分)(答案言之成理即可)

評分原則：

- 能準確指出「書法」可比喻甚麼，給1分；
- 能綜合書法的特點，具體說明與所選本體相似之處，最高給3分。
- 品第說明：

上品(4分)	能準確指出「書法」可比喻甚麼，能綜合書法的特點，具體說明與所選本體相似之處，論述飽滿。
中品(2-3分)	能指出「書法」可比喻甚麼，尚能綜合書法的特點，具體說明與所選本體相似之處，論述尚具條理。
下品(1分)	尚能指出「書法」可比喻甚麼，未能綜合書法的特點，具體說明與所選本體相似之處，論述粗疏或冗贅。
不入品(0分)	● 未有作答

學生示例

<p>上品 (4)</p>	<p>書法可以比喻我們鑽研學問的過程。</p> <p>練習書法需要耗費自己的精力和青春，一筆一畫都展現出個人的生命力。鑽研學問也一樣，需要付出時日，努力潛修才能獲得明白當中的道理。</p> <p>而且，書法講求認真和耐性，只有耐心地練字，認真看待每一筆，才能寫得一手好字，正如鑽研學問時要專心致志，認真聽取老師的指導，並持之以恆地複習知識，這樣才能學有所成。【喻體明確，能抓住書法兩個明確特點要付出時間及專心來闡釋，論述飽滿】</p>
<p>中品 (2-3)</p>	<p>例一：我認為書法可比喻人在處事時的應有態度。文中指出老人練字時一橫一撇一點一捺用心耐心地寫好每一個字，而我認為我們在處事時，必須如老人書法時般細心，一步一步地把事做好，在處事時不按步就班，便像在書法時漏去一點一捺，做的事就會像該字般不完整。(3分)</p> <p>【喻體明確，尚能抓住書法一個特點要用心有耐性來闡釋，論述清楚，稍見文采】</p> <p>例二：書法可以比喻賽跑。書法如跑步一樣，須要持之以恆的練跑才能操弗自己，使自己做得最好，如練筆一樣。跑步也是隨年紀而漸退化的活動，因此只有透過練習，才能不斷保持體力和體能。跑步也是能透過練習使自己愈雄壯，練筆也如是。(2分)</p> <p>【喻體稍欠清楚(是賽跑還是跑步?)，尚能抓住書法一個特點要持之以恆地練習來闡釋，論述一般，文字稍遜】</p>
<p>下品 (1)</p>	<p>例一：我認為書法可比喻為學習。【只有喻體，闡釋欠奉。】</p> <p>例二：書法可以比喻為中國傳統習俗，因為老人是在世人都以電子輸入文字的時代下仍然堅持以書法寫字，作者就像時下世人一樣不想學習書法，不願延續傳統，只有老人自己堅持。【有喻體，卻未扣連書法特點來論述】</p> <p>例三：書法能比喻成技能，文中的書法是需要時間和心機，不是一時三刻能學會，有人【有喻體，見書法特點卻未完成論述】</p> <p>例四：我認為書法可以比喻人生。文中作者和老人對書法的態度完全不同，如有人希望可以有悠閒的生活和有人希望有精彩的生活。老人的態度就如精采的生活。老人每一筆也帶剛勁，就算老年虛弱，仍堅持寫字，就如有人就算年華老去，仍希望在生命最後時刻留下深刻的回憶，像書法般記錄在心中。【有喻體，論述不是扣連書法特點】</p>
<p>不入品 (0)</p>	<p>書法可以比喻成為一種習慣，一種堅持，一種態度，就【喻體亂，不清晰，兼未完成】</p>

