

2019 - 2020
中國語文
卷一
考材



聖言中學

2019-2020 年度 中六模擬考試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

第一篇

段落

- (1) 思維的孤獨性恐怕是所有的孤獨裏面最巨大的一個。
- (2) 任何一個社會皆是如此。當你坐着思考一個問題的時候，絕對保有一個巨大的自我的孤獨性。所有的思考者，不管是宗教裏的思考者、哲學裏的思考者，他的孤獨性都非常大，像蘇格拉底^①，柏拉圖^②將他描述為一個絕對的孤獨者。他贊成民主，他堅持民主，他堅持用民主的方法做一切的決定，最後這個民主的方法決定他必須要喝毒藥死掉，大家都知道他的下場。學生對他說：「你可以逃走，不要接受這個民主，因為這個民主是有錯誤的。」可是蘇格拉底決定要喝下毒藥，他成為歷史上巨大的思維孤獨的犧牲者。民主不見得都像我們想的那麼理想。蘇格拉底留下自己的死亡，讓所有的民主崇拜者對民主做多一點的思考。
- (3) 宗教哲學家亦會陷入巨大的孤獨中，如釋迦牟尼^③坐在菩提樹下，進入自己的冥想世界，那是旁人無法進入的領域，無法領會其思維的世界，到底發生了甚麼樣的過程，只有他自己知道。在藝術的創作上也是如此。耳朵聾掉之後，貝多芬在沒有聲音的世界裏作曲；莫奈^④在八十歲眼睛失明之後，憑藉着記憶畫畫，他們都變成絕對的孤獨者，是相信自己的存在與思維，世界上沒有人可以理解的那種孤獨。
- (4) 《小王子》^⑤書裏常常講到這種孤獨，是一種巨大的狂喜，會聽到平常完全聽不到的聲音。我相信，貝多芬在耳聾之後，聽到的聲音是在他耳聾之前完全聽不到的；莫奈這麼有名的畫家，在失明之後，所看到的顏色是他在失明之前完全看不到的。我更相信，我們心靈一旦不再那麼慌張地去亂抓人來填補寂寞，我們會感覺到飽滿的喜悅，是狂喜，是一種狂喜。就像氣球，被看起來甚麼都沒有的氣體充滿，整個心靈都因為孤獨而鼓脹了起來，此時便能感覺到生命的圓滿自足。
- (5) 禪宗^⑥有一則有趣的故事。小徒弟整天跟老師父說：「我心不安，我心不安。」他覺得心好慌，上課沒有心上課，做功課沒有心做功課，問老師父到底該怎麼辦？師父拿出一把刀，說：「心拿出來，我幫你安一安。」心一直在自己身上，心會不安，是被寂寞驅使着，要去找自己以外的東西。可是所有東西都在自己身上了，一直向外追尋，是緣木而求魚，反而讓自己慌張。
- (6) 我想，思維與孤獨的關係亦如此，回過頭來認識孤獨的圓滿性時，思維就會慢慢發展。

- (7) 愈多的語言就有愈多的誤解，愈多的語言就有愈多的偏見，愈多的語言就有愈多糾纏不清的東西。這個時候更需要孤獨的力量，讓大家沉澱，然後清明^⑦。我們不要忘了，水不在最安靜的狀況下，無法反映外面的形象。以此比喻，我們居住的島嶼，每天都波瀾壯闊，沒有一件東西會映照在水面，沒有辦法反省也沒有辦法沉澱。
- (8) 孤獨是一種沉澱，而孤獨沉澱後的思維是清明。靜坐或冥想有助於找回清明的心。因為不管在身體裏面或外面，雜質一定存在，我們沒辦法讓雜質消失，但可以讓它沉澱，雜質沉澱之後，就會浮現一種清明的狀態，此刻你會覺得頭腦變得非常清晰、非常冷靜。所以當心裏太繁雜時，我就會建議試試靜坐，讓自己能夠得到片刻的孤獨，也就是莊子說的「坐忘」^⑧。
- (9) 忘是另一種形式的沉澱，叫做「心齋坐忘」。忘是一種大智慧，把繁瑣的、干擾的、騷動的忘掉，放空。老子^⑨說空才能容，就像一個杯子如果沒有中空的部分就不能容水。真正有用的部分是杯子空的部分，而不是實體的部分。老子一直在強調空，沒有空甚麼都不通，沒辦法通，就沒辦法容。
- (10) 物質的「空」較簡單，心靈上的「空」恐怕是最難。你要讓自己慢慢地從不怕孤獨，到享受孤獨之後，才能慢慢達到那樣的境界。

蔣勳《思維孤獨》（節錄）

註釋：

- ① 蘇格拉底：古希臘哲學家，被譽為「西洋哲學之祖」。
- ② 柏拉圖：古希臘哲學家，蘇格拉底的學生，著有《理想國》一書。
- ③ 釋迦牟尼：佛教創始人，經過六年的苦修，在菩提樹下悟得佛道，自此被尊稱為「佛陀」。
- ④ 莫奈：法國印象派畫家，晚年因白內障導致接近失明。
- ⑤ 《小王子》：法國作家安東尼·聖德修伯里所著的小說。
- ⑥ 禪宗：佛教宗派之一。
- ⑦ 清明：頭腦、神志清醒。
- ⑧ 坐忘：語出自《莊子》，指消解由生理所激起的貪欲和由心智產生的虛偽詐騙。
- ⑨ 老子：春秋時代思想家，著有《道德經》一書，該書亦被稱為《老子》。

第二篇

段落

- (1) 在穿越了一條條寬闊馬路，躲過了來來往往的車輛以及川流不息的人羣，準備走進那座高樓大廈的時候，卻忽然被不知藏在甚麼地方的孤獨感襲擊。於是，我飛離城市，開始找尋那些遺失在遠處的疼痛或者溫柔，來到那個只有十幾戶人家的小山村。
- (2) 轉過一道山梁，又穿過一道峽谷，眼前豁然開朗。那是一種驚詫！彷彿一下子掉進了一幅最濃豔的油畫裏。一朵秋陽，斜掛山腰，被染紅的山風成了最隨心的畫家。一筆畫山，山披燦爛，一筆描水，水放金光，一筆潑在山溝裏，溝裏成了五彩的天堂。
- (3) 撥開路邊密密麻麻鮮嫩的細葉，下面，竟藏有一彎清溪。凝神斂息，閉目細聽，一股山泉之清涼，潺潺之清音，朗朗之清虹，剎那間沁過心田，直達肺腑，更是說不出的爽朗。尋着水聲一路走來，水卻似多羞的少女般猶抱琵琶半遮面，一會被濃陰掩翠，一會兒環佩叮噹，一會兒彎成一枚碧玉，一會兒又不知躲藏到哪裏去了。細看那水寧靜之極，無波無痕，柔潤如美玉。那是誰家女兒懸掛於頸間的玉璞①？
- (4) 這是一個真正意義上的「世外桃源」，是在塵世苦苦尋求而不得的心靈的棲息地。
- (5) 我在進入小村的那一瞬，突然變得很寧靜，一路跋山涉水而來的疲倦和煩躁一掃而光。一處處低矮的農舍以最簡單的裝束站立在我面前，和它形成鮮明對比的是後面五彩錦緞裝扮起來的山坡，像一首天地之間的讚歌。
- (6) 田園，多麼美妙的字眼，它讓許許多多流浪的心靈找到了家的溫暖。嫵娜的炊煙，雞鳴狗叫，滿山遍野的牛羊，子孫繞膝……然而這裏擁有的除了安靜還是安靜。看不見炊煙，聽不見鳥語，也聽不見動物的歡鳴。
- (7) 時代猶如一系列火車，轟鳴着滾滾向前。貧困終被繁華取代，寧靜總被喧譁掩蓋。那些沒了主人的房屋，荒涼的院落，似在訴說着一種久已淡去的生活。房前屋後的柿子樹上，掛滿紅豔豔的小燈籠，就連地上也落了許多熟透的柿子。這些原本代表豐收的纍纍果實，在這裏忽然受到冷落。

- (8) 一方石碾^②，豐碑一樣默默地站在時光的懷抱裏。深深的皺紋裏記載着多少酸甜苦辣的過往？它在懷念那些五穀豐登的日子吧，還有那吱吱唱着的遠去的歌謠。我看見空地上的水井裏面裝滿了生活的百般滋味。
- (9) 所有的土地都荒蕪着，那些被收割的玉米秸杆^③，懷抱成一堆坐在秋陽裏，哀傷而無助。曾幾何時啊，彷彿還看到它們挺拔着腰杆，向上生長着濃濃的豐收和喜悅。一些被開墾的梯田就那麼閒散地敞着懷，留着斑駁的印記，像是刻滿了主人點滴的心事。幾壟白菜、幾根蘿蔔成了這些被棄置土地的最後守望者。
- (10) 我不知道繁華在身後隱退的時候，是不是一些東西也會隨之消失。一個名不見經傳的村莊就這樣被遺棄在遠離塵世的地方，在時光的隧道裏獨自演繹着一場興衰與榮辱。
- (11) 終於見到了真正的主人。一位老人就那麼安然地倚在門口，手捧山裏紅^④，熱情地招待我們這些遠方來的客人，她說家裏沒甚麼好吃的，只有這些山裏的果子。問她為甚麼不和兒女一起走，老人只憨憨地一笑：「捨不得啊，幾十年的家！」
- (12) 已是夕陽西下，那些山、那些樹、那些落寞的房屋都開始變得暗淡起來。我最後一次回望山村的時候，老人正被金色籠罩，彷彿坐在一片燈影裏。
- (13) 她在守望着一個人的山水，守望着一個她自己的家麼？

方愛華《孤獨的守望》（節錄）

註釋：

- ① 玉璞：未經琢磨的玉石。
- ② 石碾：用來滾壓、研磨或去除稻殼的器具。
- ③ 秸杆：指農作物被收割後剩餘的莖葉部分。
- ④ 山裏紅：一種果樹，果實鮮紅色，屬於山楂的變種。

第三篇

背景：魏晉南北朝時，南方梁朝的將領侯景作亂，攻陷梁朝首都建康，並囚禁梁武帝。梁武帝的兒子蕭繹一直留守江陵，不出兵救父親。侯景死後，蕭繹於江陵登基，是為梁元帝。後來，北方的西魏在梁朝沒有防備之下入侵，更在短短三個月內攻陷江陵。

段落

- (1) 江陵①陷，元帝焚古今圖書十四萬卷，曰：「讀書萬卷，猶有今日，故焚之。」未有不惡其不悔不仁而歸咎於讀書者。帝之自取滅亡，非讀書之故，而抑未嘗非讀書之故也。取帝之所撰著而觀之，搜索駢麗②，攢集影跡③，以誇博記者，非破萬卷而不能。於其時也，君父懸命於逆賊，宗社垂絲④於割裂，而晨覽夕披，疲役於此，義不能振，機不能乘；則與六博投瓊⑤、耽酒漁色也，又何以異哉？夫人心一有所倚，則聖賢之訓典，足以錮志氣於尋行數墨⑥之中，得纖曲⑦而忘大義；況百家小道，取青妃白⑧之區區者乎？
- (2) 夫讀書將以何為哉？辨其大義，以立修己治人之體也。不規其大，不審其時，則讀書萬卷，止以導迷⑨。元帝所為，至死而不悟者也；惡得不歸咎於萬卷之涉獵乎？

王夫之《讀通鑑論·論梁元帝讀書》（節錄）

註釋：

- ① 江陵：位於現今湖北中南部。
- ② 搜索駢麗：指文章極為講究對偶和辭藻。
- ③ 攢集影跡：指文章的內容聚集了大量的史料、典故。
- ④ 宗社垂絲：比喻國家像繫在下垂的絲線上一般。
- ⑤ 六博投瓊：泛指賭博。
- ⑥ 尋行數墨：形容人們讀書時拘泥於一字一句的鑽研，而不講求義理的融會貫通。
- ⑦ 纖曲：形容文章的措辭細密曲折。
- ⑧ 取青妃白：以青色比配白色，比喻詩文講求對仗。
- ⑨ 迷：迷失道路。

---完---