

香港道教聯合會鄧顯紀念中學

二〇二一至二〇二二年度下學期考試

日期：二〇二二年一月二十五日

時間：上午 8:30-10:00 (一小時三十分鐘)

中六級 中國語文 卷一

閱讀能力 (參考答案)

試題答題簿

考生須知：

- (一) 考生須在本試題答題簿第 1 頁右上方填寫班別、姓名、學號。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (七) 閱讀能力考材共 5 頁，閱讀能力答題簿共 10 頁。

擬卷者：曾肖波(甲部)、曾泳涓(乙部)

試後修訂版第 4 稿：

28-1-2022

(召開會議後修訂版)

姓名：_____

班別、學號：_____ ()

		考生得分
甲部 (30%)		/ 30
乙部 (70%)	第一篇	/ 50
	第二篇	/ 20
總分		/ 100

甲部 指定閱讀篇章 (30%) 錯字每個扣 0.5 分 (27-1-2022 最後修訂版)

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(5 分)

- (1) 而或長煙一空，皓月千里。(《岳陽樓記》) 一： 全部/一概/都 / 完全 (1分)
- (2) 且以一璧之故逆彊秦之驩。(《廉頗藺相如列傳》) 逆： 違背/違反/違逆/拂逆/傷害/抵觸 / 忤逆 / 觸犯/冒犯/背叛/叛逆/不順 (1分)
破壞 (0分)
- (3) 空山新雨後，天氣晚來秋。(《山居秋暝》) 新： 剛剛/剛才 (1分)
- (4) 丹以荊卿為計，始速禍焉。(《六國論》) 始： 才 (1分)
- (5) 以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。(《始得西山宴遊記》) 始： 曾經/曾 (1分)

2 試根據文意把以下文句譯為語體文。(3 分)

為仁由己，而由人乎哉？（《論仁論孝論君子》）

實行(1分) 仁德要憑自己(1分) , 難道/豈 (1分) 憑別人嗎?

新評分原則：

關鍵詞為「為」、「由人」、「由己」、「而」。

* 「由人」、「由己」、只算一個評分位。

關鍵詞誤譯或漏譯，每個扣 1 分；非關鍵詞可不譯，如誤譯，每個扣 1 分。

如整體語意明顯偏離原意，給 0 分。

(i) 為： 實行/實踐

(ii) 由己： 憑/靠自己 或 由自己做 (起) 或 出自/在於/發自自己 (如只答：「由自己」0分)

由人： 憑/靠別人 或 由別人做 (起) 或 出自/在於/發自別人/他人

(iii) 而： 而……哉？：難道/豈……嗎？ / 還是……呢？ / 怎會……呢？

3 根據《勸學》(節錄)回答以下問題。

(1) 荀子在首段說明不斷學習的好處。試摘錄有關句子。(1 分)

君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。

評分原則：正確寫出「知明而行無過」已可得滿分。(每錯字扣 0.5 分)。

(2)判斷以下陳述。(2分)

A 正確 B 錯誤 C 無從判斷

- (1) 荀子以「假輿馬者」、「假舟楫者」為喻，論證人可以借助學習彌補先天的不足，提高品德修養。
- (2) 荀子以「騏驥」、「駑馬」作對比，論證學習須有專一的態度。

● ○ ○

○ ● ○

(1) A 正確。

(2) B 錯誤。荀子以「騏驥」、「駑馬」兩種體力速度懸殊、卻都能跑畢千里的馬作對比，論證「不舍」的重要。

4 根據《師說》回答以下問題。

(1) 在《師說》一文中，韓愈為甚麼對某些人的表現感到「未見其明也」和「其可怪也歟」？試分別說明。(4分)

韓愈的感受	某些人的表現
未見其明也	<p>①士大夫會為兒子擇師學習句讀，自己卻恥於從師學習道理，(1分)句讀只是文句基本知識/小學問，從師而學的大學問/大道理更重要。小學問願意從師，大道理卻忽略遺漏，這種捨本逐末/本末倒置(1分)的做法實不是明智之舉。</p> <p>/士大夫擇師教導兒子句讀，但自己卻恥於從師，這做法自相矛盾，非常不智。(2分)</p> <p>/向老師請教(或)學習句讀基本文句知識卻遺棄不問道理(未能解決疑惑)，這做法捨本逐末/本末倒置，不是明智之舉。(2分)</p>
其可怪也歟	<p>②士大夫看不起醫師、樂師和工匠等社會下層人士，(1分)但他們恥於從師學習，才智比不上這些人，(1分)令人感到奇怪。</p>

(2) 韓愈認為某些人的表現，反映了甚麼社會現象？(1分)

- A 老師的社會地位低微。
- B 社會的士大夫恥於從師學習。
- C 社會不同階層的人互相敵視。
- D 社會對老師的角色有不同看法。

A B C D

○ ● ○ ○

(3) 承上題，這種現象造成甚麼問題？(2分)

(1)人不是生來就有知識，一定遇上疑惑，若時人恥於從師學習，他們存在的疑惑始終不能解決，(1分，其為惑也終不解矣)

(2)他們亦變得越來越愚昧。(1分，愚益愚)

其他合理答案：

- (1) 士大夫身為社會的表率，其他人會受到影響，不從師的風氣會蔓延開去。
- (2) 本願從師的士大夫害怕被嘲笑而不敢從師，明理之人減少，社會文明程度降低。
- (3) 願意為人師者不敢教導學生。

*本題答案多樣，言之成理皆可給分，每個答案給1分，全題最多給2分。

**倘若第(2)題答錯，不用評改第(3)題。

5 《聲聲慢·秋情》中，作者借雁抒發對故土的思念，試就雁的意象說明。(3分)

大雁是候鳥，秋冬時會從寒冷的北方向南遷徙(1分)，這與作者從北方流落到南方相似(1分)，因此作者看到由北方飛來的雁群時，想起淪陷的北方故土，(1分)因而生出思念故土之情。

6 根據《論君子》、《廉頗藺相如列傳》及《出師表》回答以下問題。

(1)在《論君子》中，孔子認為君子應該「主忠信」，以下哪項為「忠」或「信」的表現？(1分)

- ① 胸懷坦蕩，內省不疚。
- ② 言行一致，遵守承諾。
- ③ 只求於己，不求於人。
- ④ 待人竭誠，做事盡心。

- A ①③
- B ②④
- C ①②④
- D ②③④

- | | | | |
|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

「主忠信」的意思為「行事以忠誠和信實為主」。

「忠者，心無二心，意無二意之謂。」何為忠？即盡力為人謀，中人之心。《論語·里仁》：「子曰：『參乎！吾道一以貫之。』曾子曰：『唯』。子出，門人問曰：『何謂也？』曾子曰：『夫子之道，忠恕而已矣。』」「忠恕」為孔人之道，待人的基本原則。《中庸》也有關於「忠恕」的論述：「忠恕違道不遠，施諸己而不願，亦勿施於人。」宋代理學家朱熹註釋「忠恕」說：「盡己謂之忠，推己之謂恕。」故「忠」有盡心竭誠為人之意。

《說文解字》注：「誠、信也。」信有「誠」之意。《論語·衛靈公》云：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。君子哉！」當中的「信」指「以誠實的態度做事」。《論語·學而》云：「子夏曰：『賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。』」當中的「信」指對朋友言而有信。故「信」有以誠待人、言行一致之意。

① 子曰「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」(《述而》第七)，寫君子和小人不同的心境；子曰「內省不疚，夫何憂何懼？」(《顏淵》第十二)，寫君子無疚於心，不憂不懼。

③ 子曰「君子求諸己，小人求諸人」(《衛靈公》第十五)，寫君子與小人自我要求之別。

(2) 承上題，試評論《廉頗藺相如列傳》「完璧歸趙」中藺相如及《出師表》中諸葛亮是否「忠」、「信」之人？(8分)

①藺相如：(4分)

我認為藺相如是「忠」、「信」之人。

藺相如對趙國忠心耿耿。當知道趙國無人可出使秦國時，藺相如願意奉璧往使，為國出力。到達秦國後，當他發現秦王在得到和氏璧後無意償城，為了維護趙國的尊嚴，不讓趙國在外交上受辱，藺相如不惜以死相脅，使計在秦王手上取回和氏璧，送回趙國，可見他對趙國竭誠盡心。(2分)

藺相如出使秦國前曾向趙王許下「城入趙而璧留秦；城不入，臣請完璧歸趙」的承諾。後來，當他發現秦王得和氏璧後無意償城，便謊稱和氏璧有斑點來取回璧玉，再要求秦王齋戒五日才上璧，以爭取時間派人把璧玉送返趙國藺相如費盡心思來履行對趙王「完璧歸趙」的承諾，可見他是有信之人。(2分)

或

我認為藺相如對趙國盡忠，但卻對秦王無信。

藺相如對趙國忠心耿耿。當知道趙國無人可出使秦國時，藺相如願意奉璧往使，為國出力。到達秦國後，當他發現秦王在得到和氏璧後無意償城，為了維護趙國的尊嚴，不讓趙國在外交上受辱，藺相如不惜以死相脅，使計在秦王手上取回和氏璧，送回趙國，可見他對趙國竭誠盡心。(2分)

然而，他為取回璧玉向秦王多次使詐，謊稱和氏璧有斑點；又要求秦王齋戒五日才上璧，暗裏卻派人把璧玉送返趙國，違反對秦王的承諾，可見他對秦王無信。(2分)

②諸葛亮：(4分)

我認為諸葛亮是「忠」、「信」之人。諸葛亮效忠先帝和後主，多年來不辭勞苦，既平定南方，又準備出師北伐，可見他竭誠盡心，忠於蜀漢。(2分) 諸葛亮自從受先帝劉備囑託輔助後主，便常憂慮不能完成先帝託付的任務，帶兵北伐前又誠懇地勸勉後主虛懷納諫、賞罰分明、親賢遠佞，可見他信遵守承諾，為人有信。(2分)

評分原則：(答案言之成理皆可。)

評論藺相如是否「忠」、「信」之人。4分

- 對趙國/趙王的忠 2分
- 對趙王或秦王的信 2分

評論諸葛亮是否「忠」、「信」之人。4分

- 對蜀漢(國家/劉備/劉禪)之忠 2分
- 對劉備之信 2分

*如果學生把忠、信混為一體論述，該分題不高於2分。

**如(2)①所言屬「澠池之會」或「將相和」/「刎頸之交」的內容，該分題0分。

甲部完

乙部：閱讀能力考材（70%） **Marking schemes_tsangwk_27-1-2021_** (最後修訂版)

第一篇 (40分)

7 第一篇共有 17 個段落，按內容大意可分成四個部分，試指出各部分由哪些段落組成(4分)；然後概述第二、三、四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(9分) **【整合】**

部分	段落	內容大意
第一部分	①第 1 段至第 6 段 (1 分)	記述作者因失去一頂帽子而感到難過，說明自己戴帽的原因，並指出戴帽子對形象的重要。
第二部分	②第 7 段至第 10 段 (1 分)	<p>⑤記述作者去年在大學演講後遺失帽子的經過(0.5分)及描述帽子的款式 (0.5分)， 交代帽子是父親的遺物，(1分) 戴著它能感到父愛的溫暖，因此為丟失帽感到難過 / 抒述對父親的愛/思念之情。(1分)</p> <p>(共 3 分)</p> <p>如答： 交代帽子對作者意義重大的原因 /這帽子對作者來說非常重要 /交代作者珍視那帽子的原因。(0.5分)</p>
第三部分	③第 11 段至第 14 段 (1 分)	<p>⑥憶述作者少時候與父親相處的溫馨片段 /記述小時候父親教導作者(1分)、 父親晚年受頑疾之苦 (1分)等事， 抒發作者對沒有盡責照顧 /陪伴父親 (0.5分)的愧疚。(0.5分)</p> <p>(共 3 分)</p> <p>如答： 長大後因工作父子交集不多(0.5分) 、 父親對亡妻的深情等片段(0.5分) ， [如答：抒述對亡父的懷念之情 / 感激雙親鵝鶼情深令作者感到幸福。(0.5分)</p>
第四部分	④第 15 段至第 17 段 (1 分)	<p>⑦ 指出父親遺物中的帽子聯繫了父子之情，/ 戴著帽子讓作者追憶父子之情，是最重要的遺產(或遺物)，(1分)</p> <p>抒發他不幸丟失父親帽子遺物的愧疚(悔恨)之情。(2分)/ 抒發他未有遵從母親遺言 / 悉心照顧父親的 悔疚/歉疚/愧疚之情。(2分)/ 感激對往昔雙親愛護之恩。(2分)</p> <p>(共 3 分)</p>

- 8 作者在第 5 段記述在不同地方遺失帽子，又在第 6 段記述古人有關帽子的故事有什麼作用？試分別說明。(6 分)【**引申**】 [*如學生欠回答手法，每分題扣 1 分。]

與帽子相關的人事	說明
在不同地方遺失帽子 (第 5 段)	①作者記述分別在英國、莫斯科、加拿大遺失幾頂合頭的帥帽子，說時 <u>不痛不癢 / 輕描淡寫 / 平淡 / 不感難過/不在意</u> ，(1 分) <u>映襯 / 反襯</u> 下文記述失去父親的遺物帽子後趕緊尋找的 <u>惶恐不安 / 憂心忡忡</u> (1 分)， <u>突出作者非常珍視父親的帽子 / 這帽子對作者非常重要</u> 。(1 分)
古人有關帽子的故事 (第 6 段)	②作者寫古人獨孤信、孟嘉和杜甫等人因帽子而流傳的佳話和 <u>風流形象</u> (1 分)， <u>反襯</u> 自己這次丟失帽子的 <u>落魄形象</u> (1 分)， <u>抒述失去父親帽子的難過之情</u> 。(1 分)

- 9 第 10 段「但帽內的乾坤，只有我自知冷暖」，當中的「乾坤」指的是甚麼？(2 分)

【**整合**】

乾坤指的是作者戴着父親的帽子時感受到父親的愛，(1 分)以及他對父親的思念。(1 分)
 或 乾坤是指帽子蘊含的父子情。(1 分)
 如答：「感到父親的溫暖」(0.5 分)

- 10 在第 7 至第 10 段，為甚麼作者要詳寫演講的盛況、尋帽的經過和帽子的特點呢？試加說明。(3 分)【**整合、引申**】

在內容方面：

作者詳寫演講的盛況是交代丟失帽子的原因，當日「粉絲」索取簽名的場面非常混亂，令作者心神忙亂，因而丟失帽子。(1 分) /

詳寫尋帽的經過要表現他當時急切的心情，可見他很重視這帽子。(1 分)

詳寫帽子的特點，是為了強調這頂帽子對作者來說意義非凡 / 在作者心中佔有非常重要的地位 / 帽子給他無限溫暖。(1 分)

在結構方面：

詳寫以上內容，是為了引起下文，追憶父子相處的生活點滴。(1 分)

【*以上每項 1 分，只需回答 3 個重點。】

- 11 第 16 段中，為甚麼作者認為與父共帽「說得高些，是感恩，說得重些，是贖罪」？試以自己的文句完成下表。(4 分)【整合】

心情	原因
感恩	① 亡父留下的帽子串連了兩代人，作者借著戴上帽子追思父親，感覺父子情仍未告終，感激父親對自己的恩情。(2 分)
贖罪	② 作者悔恨自己在父親生前沒有好好陪伴與照顧，未盡人子侍疾敬孝的情份，借戴上父親的帽子，藉此向父親贖罪，以表示沒有淡忘父親。(2 分) 或 作者因為工作或旅居異地，令父親長年獨承頑疾及喪偶之苦，而且未有向父親充分表達愛/孺慕之情，因而深感遺憾，故戴父帽以示敬意，向父親贖罪，紓解悔疚之情。(2 分) 或 戴著父親的帽子彌補作者未能在父親生時盡孝而感到內疚之情。2 分

*本題答案多樣，言之成理皆可給分，每分題最多給 2 分。

**答案須扣連父親與兒子(作者)、帽子、感恩 / 贖罪之心情 (人物+物件+心情)，倘若未清楚扣連與帽子的關係，該分題不高於 1 分。

- 12 作者藉不同片段描寫父親的形象，分別表達了「我」對父親的態度和感受。試根據有關片段，按照指示完成下表。每道分題的答案不得多於四個字。(8 分)【引申】

片段一	父親的形象	「我」的態度
他靠在躺椅上看《綱鑑易知錄》，我坐在小竹凳上看《三國演義》。冬夜的桐油燈下，他更多次為我啟蒙，苦口婆心引領我進入古文的世界，點醒了我的漢魄唐魂。張良啦，魏徵啦，太史公啦，韓愈啦，都是他介紹我初識的。(第 11 段)	① 學識淵博 / 博學 文質彬彬/儒雅/ 博學多才/有學識/ 博覽群書 (2 分) 如答： 愛兒子/和善/慈愛/慈祥 /有耐性/耐心/平易近人 /循循善誘/啟蒙良師 1 分 樂於教導 0 分	② 欣賞 / 佩服 / 崇拜 /敬重 / 仰慕 / 尊敬 敬仰 (2 分) 如答： 喜愛/感激/感恩 1 分
片段二	父親的形象	「我」的感受
可憐的老人，以風燭之年獨承失明與痛風之苦，又不能看報看電視以遣憂，只有一架骨董收音機喋喋為伴。暗淡的孤寂中，他能想些甚麼呢？除了亡妻和歷歷的或是渺渺的往事。除了獨子為甚麼不常在身邊。而即使在身邊時，也從未陪他久聊一會，更從未握他的手或緊緊擁抱住他的病軀。(第 14 段)	③ 孤單/寂寞/ 孤苦 /落魄 淒涼/淒慘/孤獨/孤單 (2 分) 如答： 孤寂/可憐 1 分 孤僻 0 分	④ 傷心 / 悔恨 / 愧疚 / 後悔 / 內疚 /遺憾 /疚歉 /心疼/痛心/悲傷 (2 分) 如答： 憐憫/同情 (1 分)

*倘若答案多於 4 個字，該分題 0 分。

13 以下引文運用了甚麼抒情手法？(1分) 試略加說明。(3分) 【整合】【引申】

「寒流來了，風勢助威，我站在歲末的風中，倍加畏冷。」(第17段)

(1) 抒情手法：

借	景	抒	情
---	---	---	---

 (1分)

如答：間接抒情 (0.5分) 、觸景生情(0.5分) 、緣情寫景(0.5分)

情景交融 /融情入景 /直接抒情 (0分)

****倘若第(1)題答錯，不用評改第(2)題。**

(2) 說明：歲末是一年將盡之時，加上冬天寒流凜冽，風勢驟強，寒風刺骨，牽動作者的悲戚。作者撫今追昔，從前戴上父親的帽子保暖，而且父子共帽可讓作者思念亡父/感受溫暖的父愛，如今遺失了唯一跟父親連繫的的帽子，頓失「感恩」和「贖罪」的憑藉；同時，想到未能遵從母親的遺言，好好照顧父親，抒述對雙親的悔疚/歉疚/愧疚之情。

或

借在歲末深冬寒風凜冽，「我」獨自一人站著，想起自己未有遵從母親叮囑他要悉心照顧父親的臨終遺言，又丟失了父親最重要的帽子遺物，抒述對雙親的悔疚/歉疚/愧疚之情。

評分原則：

-清楚指出引文的景色/景象、作者所抒述的感情，結合文章內容，飽滿解釋情與景的關係。

-上品3分，中品2分，下品0-1分。

第二篇 (10分)

14 綜合本文的內容，作者筆下的母親是怎樣的呢？(1分)【整合】

- ①疼惜子女 ②廚藝精湛
③精打細算 ④體弱多病

- A ①②
B ①③
C ②③
D ③④

- | | | | |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

15 作者在第4段及第7段所言之「記憶遺產」及「堅固遺產」有何深意？試分明說明。(4分)

(1) 「**記憶遺產**」：作者繼承了母親生前深愛的廚具，母親從前用這些廚具為作者和她的弟弟烹煮早餐，是親子的溫馨記憶。 / 有好些是從前母女二人旅遊時搜羅的廚具，這些廚具遺產蘊含她倆昔日相處的歡樂記憶。(2分)

(2) 「**堅固遺產**」：一方面指作者繼承母親的鐵鍋、土鍋、大蒜壓泥器、橄欖木大盤等皆堅固耐用的廚具；另一方面表示母女倆感情深厚，作者對母親的愛和思念不會減退。 / 母愛令孩子能健康成長，即使作者經歷喪母之痛而感到前路茫茫，但憑藉母親留給作者的愛，定能堅強面對難關。(第3段文本依據「被深愛過的孩子，大風能折，心不易損。」)(2分)

綜合第一篇和第二篇的內容回答以下問題：

16 以下引文分別運用了肖像、語言、行動、心理描寫之中哪一種手法？試根據文意選擇一個最為合適的答案。(3分)

- (i) 鐵鍋用畢就得養，所以我每次洗淨即上爐台，用小火烘一會兒，熄火，紙巾蘸點冷油，往鍋內抹一遍。(《小廚情物》第5段)
- (ii) 慶幸我們曾是那樣常常合體活動的母女，共經許多好時光。她逕自湮去，我還前路茫茫，但至少憑藉這些堅固遺產，在廚房裡經年使用，將時光溫熱，將我們的日子反覆記得。(《小廚情物》第7段)
- (iii) 母親臨終時的淚眼，諄諄叮囑：「爸爸你要好好照顧。」(《失帽記》第13段)

- | | 肖像描寫 | 語言描寫 | 行動描寫 | 心理描寫 |
|-------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| (i) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 或 <input checked="" type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17 以下哪一項是對第一篇和第二篇文章的正確描述？(2分)【整合】

- A 前者以帽子、後者以鐵鍋貫串全文。
B 兩文均有詳寫兩代人相處的溫馨片段。
C 兩文均抒述作者失去雙親的痛苦之情。
D 前者啓迪讀者如何化解喪親之痛，後者警惕人子及早盡孝。

- | | | | |
|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

第三篇 (20 分)

18 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(2 分)

(1) 不得已而之景丑氏宿焉。 之： 前往 / 往 / 去 / 到……去 (1 分)
到 (0.5 分) 到達 (0 分)

(2) 惡得有其一以慢其二哉？ 慢： 輕慢 / 輕視 / 怠慢 / 輕忽 / 忽視 / 忽略

19 下列哪一句的「惡」字跟「惡得有其一以慢其二哉」句中的「惡」字的語意相近？(1 分)

【解釋】

A 無惡不懲，無善不顯。

B 惟仁者，能好人，能惡人。

C 無羞惡之心，非人也。

D 君子去仁，惡乎成名？

A B C D
○ ○ ○ ●

答案分析：

「惡得有其一以慢其二哉」句譯：怎麼能用爵位來輕視高齡和道德呢！

- A 罪過，不良的行為。句譯：罪責無不受到懲罰，善行無不給予表彰。(出處：陳壽《三國志·蜀書·諸葛亮傳》)
- B 憎恨、討厭。句譯：只有仁者能正確地愛人，正確地恨人。(出處：《論語·里仁》)
- C 羞恥。句譯：沒有對自己或別人的壞處會感到羞恥厭惡的心，就不是人。(出處：《孟子·論四端》)
- D 怎麼。句譯：君子拋棄了仁德，怎樣成就君子的聲名呢？。(出處：《論語·論仁》)

20 試根據文意，把以下文句譯為語體文。(3 分) 【解釋】

彼以其富，我以吾仁。

他們 (1 分) 倚仗 / 憑藉 (1 分) 他們的財富，我倚仗 / 憑藉我的仁德 (1 分)。

評分原則：

- 錯譯一關鍵字詞扣 1 分。
- 非關鍵字詞可不譯，誤譯扣 1 分。
- 錯別字 / 文句不通扣 1 分。

關鍵字詞：

(i) 彼：他們 / 晉和楚的富人 / 那些人

(ii) 以：倚仗 / 憑藉 / 恃 / 靠 / 憑 / 藉著

(iii) 仁：仁德 / 仁心 / 仁義 / 仁愛

21 文中提及齊王詔令孟子上朝面見一事，各人有不同的看法及反應。試據文意以自己的文字完成下表。(4 分) 【整合】

	對齊王詔令孟子上朝面見一事的看法	孟子的看法 / 反應
公孫丑	① 孟子以患病推辭齊王詔令，拒絕面見大王，卻又出門弔喪，這樣的行為不合宜。(2 分) / 以病推搪上朝卻又外出弔唁，不合理 / 做法不當。(2 分) / 孟子不應該以患病推辭上朝卻又外出弔喪。(2 分)	痊癒了外出弔唁東郭家並沒有問題。
孟仲子	孟子既已痊癒，就不應回家，應盡快上朝面見大王。	② 迫不得已前往景子的家借宿。(2 分)

22 景子為什麼批評孟子「丑見王之敬子也，未見所以敬王也」？綜合全文略加說明。(4分)【整合】

齊王派人多次邀請孟子上朝面見，又派人 / 醫師探望孟子，齊王如此尊敬孟子，但是孟子卻沒有尊敬齊王。(2分)

孟子聽到齊王召見的命令後，卻沒有上朝覲見，景子根據《禮記》的說法，當國君召喚臣子時，臣子不等車馬備好就應動身，所以批評他對齊王不恭敬。/

或

孟子借辭推搪齊王的邀請，翌日卻又外出弔唁，所以景子批評他對齊王不恭敬。(2分)

23 為什麼孟子認為所有齊人都不及他尊敬齊王？(1分)【整合】

- ①他染病不欲傳染齊王。
- ②齊人從不會跟君主談及仁義。
- ③他會向齊主陳述古代聖主賢君的治國之道。
- ④齊人只在心中評論君主。

- A ①②
- B ③④
- C ①②④
- D ②③④

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

24 根據文章第 8 段，以下哪一項不屬於孟子說的「天下有達尊三」？(1分)【整合】

- A 豐厚的財富
- B 尊貴的權位
- C 良好的道德
- D 年長的輩份

- | | | | |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

25 孟子認為「大有為之君」具備哪些特質？這類君主會如何對待「不召之臣」？(2分)
 有作為的君主具備尊重德行 / 喜愛仁道 / 重視道德的特質。(1分)
 如答有德行的人(0.5分)

他會親自找不願受召喚的臣子謀劃事情 / 或主動接近臣子向他們學習。(1分)

26 請判斷以下哪些人是「大有為之君」，哪些人是「不召之臣」？(每道分題可選多於一個選項，分題全對才可得分。每題 1 分，共 2 分。)

	景子	孟子	商湯	齊王	伊尹	桓公
①大有為之君	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
②不召之臣	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

— 試卷完 —

第一篇

1 二零零八年的世界有不少重大的變化，其間有得有失。這一年我自己年屆八十，其間也得失互見：得者不少，難以細表，失者不多，卻有一件難過至今。

2 我失去了一頂帽子。

3 一頂帽子值得那麼難過嗎？當然不值得，如果是一頂普通的帽子，甚至是高價的名牌。但是去年我失去的那頂，不幸失去的那一頂，絕不普通。

4 帥氣、神氣的帽子我戴過許多頂，頭髮白了稀了之後尤其喜歡戴帽。一頂帥帽遮羞之功，遠超過假髮。邱吉爾和戴高樂同為二戰之英雄，但是戴高樂戴了高帽尤其英雄，所以戴高樂戴高帽而樂之，也所以我從未見過戴高樂不戴高帽。

5 戴高樂那頂高盧軍帽丟過沒有，我不得而知。我自己好不容易選得合頭的幾頂帥帽，卻無一久留，全都不告而別。其中包括兩頂蘇格蘭呢帽，一頂大概是掉在英國北境某餐廳，另一頂則應遺失在莫斯科某旅館。還有第三頂是在加拿大維多利亞港的布恰花園所購，白底紅字，狀若戴高樂的圓筒鴨舌軍帽而其筒較低。當日戴之招搖過市，風光了一時，後竟不明所終。

6 帽子有關風流形象。獨孤信[1]出獵暮歸，馳馬入城，其帽微側，吏人慕之，翌晨戴帽盡側。千年之後，納蘭性德的詞集亦稱《側帽》。孟嘉重九登高，風吹落帽，渾然不覺。桓温命孫盛作文嘲之，孟嘉也作文以答，傳為佳話，更成登高典故。杜甫七律《九日藍田崔氏莊》並有「羞將短髮還吹帽，笑倩旁人為正冠」之句。他的《飲中八仙歌》更寫飲者的狂態：「張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前」。儘管如此，失帽卻與風流無關，只和落魄有份。

7 去年十二月中旬，香港中文大學圖書館為我八秩[2]慶生，舉辦了書刊手稿展覽，並邀我重回沙田去簽書、演講。現場相當熱鬧，演講的聽眾多為學生，由中學老師帶領而來。講畢照例要簽書，為了促使長龍蠕動得較快，簽名也必須加速。不過今日的粉絲不比往年，索簽的要求高得多了：不但要你簽書、簽筆記本、簽便條、簽書包、簽學生證，還要題上他的名字、他女友的名字，或者一句贈言，當然，日期也不能少。那些名字往往由索簽人即興口述，偏偏中文同音字最多。「甚麼 whay？恩惠的惠嗎？」「不是的，是智慧的慧。」「也不是，是恩惠的惠加草字頭。」亂軍之中，常常被這麼亂喊口令。不僅如此，一粉絲在桌前索簽，另一粉絲卻在你椅後催你抬頭、停筆、對準眾多相機裏的某一鏡頭，與他合影。笑容尚未收起，而夾縫之中又有第三隻手伸來，要你放下一切，跟他「交手」。

8 去年底在中文大學演講的那一次，聽眾之盛況不能算怎麼擁擠，但也足以令我窮於應

付，心神難專。等到曲終人散，又急於趕赴晚宴，不遑檢視手提包及背袋，代提的主人又川流不息，始終無法定神查看。餐後走到戶外，準備上車，天寒風起，需要戴帽，連忙逐袋尋找。這才發現，我的帽子不見了。事後幾位主人回去現場，又向接送的車中尋找，都不見帽子蹤影。那頂可憐的帽子，終於是丟定了。

9 僅僅為了一頂帽子，無論有多貴或是多罕見，本來也不會令我如此大驚小怪。但是那頂帽子不是我買來的，也不是他人送的，而是我身為人子繼承得來的。那是我父親生前戴過的，後來成了他身後的遺物，我存[3]整理所發現，不忍逕棄，就說服我戴起來。果然正合我頭，而且款式瀟灑，毛色可親，就一直戴下去了。

10 那頂帽子呈扁楔形，前低後高，戴在頭上，由後腦斜壓向前額，有優雅的緩緩坡度，大致上可稱貝瑞軟帽(beret)，常覆在法國人頭頂。至於毛色，則圓頂部分呈淺陶土色，看來溫暖體貼。四周部分則前窄後寬，織成細密的十字花紋，為淡米黃色。戴在我的頭上，倜儻風流，有歐洲名士的超逸，不只一次贏得研究所女弟子的青睞。但帽內的乾坤，只有我自知冷暖，天氣愈寒，尤其風大，帽內就愈加溫暖，彷彿父親的手掌正護在我頭上，掌心對着腦門。畢竟，同樣的這一頂溫暖曾經覆蓋過父親，如今移愛到我的頭上，恩佑兩代，不愧是父子相傳的忠厚家臣。

11 回顧自己的前半生，有幸集雙親之愛，才有今日之我。當年父親愛我，應該不遜於母親。但小時我不常在他身邊，始終呵護着我庇佑着我的，甚至在抗戰淪陷區逃難，生死同命的，是母親。呵護之親，操作之勞，用心之苦，凡她力之所及，哪一件沒有為我做過？反之，記憶中父親從來沒打過我，甚至也從未對我疾言厲色，所以絕非甚麼嚴父。不過父子之間始終也不親熱。小時他倒是常對我講論聖賢之道，勉勵我要立志立功。長夏的蟬聲裏，倒是有好幾次父子倆坐在一起看書：他靠在躺椅上看《綱鑑易知錄》，我坐在小竹凳上看《三國演義》。冬夜的桐油燈下，他更多次為我啟蒙，苦口婆心引領我進入古文的世界，點醒了我的漢魄唐魂。張良啦，魏徵啦，太史公啦，韓愈啦，都是他介紹我初識的。

12 後來做父親的漸漸老了，做兒子的愈長大了，各忙各的。他宦遊在外，或是長期出差數下南洋，或擔任同鄉會理事長，投入鄉情僑務。我則學府文壇，燭燒兩頭，不但三度旅美，而且十年居港，父子交集不多。自中年起他就因關節病苦於腳痛，時發時歇，晚年更因青光眼近於失明。二十三年前，我接中山大學之聘，由香港來高雄定居。我存即毅然賣掉台北的故居，把我的父親、她的母親一起接來高雄安頓。

13 許多年來，父親的病情與日常起居，幸有我存悉心照顧，並得我岳母操勞陪伴。身為他的獨子，我卻未能經常省視侍疾，想到五十年前在台大醫院的加護病房，母親臨終時的淚眼，諄諄叮囑：「爸爸你要好好照顧。」實在愧疚無已。父親和母親鶼鶼情深，是我前半生的幸福所賴。只記得他們大吵過一次，卻幾乎不曾小吵。母親逝於五十三歲，長她十歲的父親，儘管親友屢來勸婚，卻終不再娶，鰥夫的寂寞守了三十四年，享年，還是忍年，

九十七歲。

14 可憐的老人，以風燭之年獨承失明與痛風之苦，又不能看報看電視以遣憂，只有一架骨董收音機喋喋為伴。暗淡的孤寂中，他能想些甚麼呢？除了亡妻和歷歷的或是渺渺的往事。除了獨子為甚麼不常在身邊。而即使在身邊時，也從未陪他久聊一會，更從未握他的手或緊緊擁抱住他的病軀。更別提四個可愛的孫女，都長大了吧，但除了幼珊之外，又能聽得見誰的聲音？

15 長壽的代價，是滄桑，所以在遺物之中竟還保有他常戴的帽子，無異是繼承了最重要的遺產。

16 父親在世，我對他愛得不夠，而孺慕耿耿也始終未能充分表達。想必他深心一定感到遺憾，而自他去後，我遺憾更多。幸而還留下這麼一頂帽子，未隨碑石俱冷，尚有餘溫，讓我戴上，幻覺未盡的父子之情，並未告終，幻覺依靠這靈媒之介，猶可貫通陰陽，串連兩代，一時還不致逕將上一個戴帽人完全淡忘。這一份與父共帽的心情，說得高些，是感恩，說得重些，是贖罪。不幸，連最後的這一點憑藉竟也都失去，令人悔恨。

17 寒流來了，風勢助威，我站在歲末的風中，倍加畏冷。對不起，父親。對不起，母親。

余光中《失帽記》

注釋：

[1] 獨孤信：（503年—557年），善於騎射，西魏時期的名將，官拜大司馬，進封衛國公。

[2] 八秩：本指古代帝王對老人的優待，後指八十歲。

[3] 我存：余光中的妻子名為范我存。

補充注釋

孟嘉登高典故：據《晉書·孟嘉傳》記載：東晉時期，大將軍桓溫趁九月初九，邀集賓客幕僚到龍山登高，在山上設宴歡飲。席間，一陣大風把其中一位賓客孟嘉的帽子吹落在地，孟嘉卻沒有察覺。桓溫認為孟嘉有失體面，便暗示賓客孫盛寫了一張紙條調侃他。孟嘉看後，不動聲息地拿起帽子戴上，並揮筆答和。孟嘉舉動優雅、才思敏捷，令在座賓客歎服。

第二篇

- 1 媽媽婚後的廚房，寬大的西式廚房擺一張小方桌，我童年在小方桌上吃早餐，放學後吃點心。夏季飲洛神花茶、凍涼的愛玉、銀耳蓮子，冬季是花生湯或米漿佐油條，一切食品從搓愛玉泡花生始，費工夫炮製。
- 2 她手藝高，純觀賞都具娛樂效果。我崇拜她，愛看她做菜，見她刀工爽俐，極細的薑絲、勻薄的蘿蔔片飛花似地翻出來，甩鍋精準熱炒神速。
- 3 媽媽八點上班，清晨四點便起床熬雞湯，給我們滾香菇糙米粥早餐。假日早起，在廚房檯面上佈置許多小碟，盛各色切絲燙好的材料。我和弟弟自選餡料，火腿丁、青椒絲、玉米、鮭魚各取一點，層疊在媽媽備好的麵包上，麵包先抹了番茄糊，鋪滿乳酪。媽媽將我們自助選料的麵包，逐一入烤箱裡烘，弄成一種洋人比薩的意象。被深愛過的孩子，大風能折，心不易損。
- 4 媽媽病逝後，我搬出老家獨居，廚房用具裡，繼承的許多是**記憶遺產**。
- 5 海外玩耍，母女倆幸而路線重疊，我們常往市場和一切售餐具的區域裡去。比如京都錦市場、東京合羽橋道具街、曼谷唐人街，亦逛不膩百貨公司裡售餐具的那一層，比如倫敦 Fortnum & Mason 頂層或 Selfridges 的地下層。日常做飯用鐵鍋，其中一個生鐵鍋是與媽媽最後一趟歐陸旅行時，自巴黎扛回來。**鐵鍋用畢就得養**，所以我每次洗淨即上爐台，用小火烘一會兒，熄火，紙巾蘸點冷油，往鍋內抹一遍。
- 6 媽媽離世，我們搜羅來的新舊餐具全都寂寞的瓷光暗淡，看了心酸，便一鍋一盆移至新家延續著用。以我媽的用了幾十年的土鍋，煲清晨的白粥；大蒜壓泥器噗噗壓扁許多蒜，拌黃瓜洋芹等涼菜；南法的橄欖木大盤堆日式炸雞或堆水果；以彰化黃有信老師傅的手工黃銅冰勺舀香草冰淇淋，裝進巴黎攜回的直紋玻璃碗裡。
- 7 慶幸我們曾是那樣常常合體活動的母女，共經許多好時光。她逕自湮去，我還前路茫茫，但至少憑藉這些堅固遺產，在廚房裡經年使用，將時光溫熱，將我們的日子反覆記得。

洪愛珠《小廚情物》(節錄)

第三篇

- 1 齊王使人來曰：「寡人如就見先生，有寒疾，不可以風。朝將視朝，未可使寡人得見乎？」
- 2 對曰：「我不幸有疾，不能造朝。」
- 3 明日，出弔[1]於東郭氏。公孫丑曰：「昔者辭以病，今日弔，不好乎？」對曰：「昔者疾，今日愈，如之何不弔？」
- 4 王使人問疾，醫來。孟仲子對曰：「昔者辭以病，今病小愈，請必無歸，而造於朝！」
- 5 不得已而之景丑氏[2]宿焉。景子曰：「內則父子，外則君臣，人之大倫也。父子主恩，君臣主敬。丑見王之敬子也，未見夫子所以敬王也。」
- 6 對曰：「是何言也！齊人無以仁義與王言者，豈以仁義為不美也？其心曰：『是何足與言仁義也』云爾，則不敬莫大乎是。我非堯舜之道，不敢以陳於王前，故齊人莫如我敬王也。」
- 7 景子曰：「否！非此之謂也。《禮》曰：『君命召臣，臣不俟駕[3]。』夫子聞王命而遂不果，與《禮》若不相似然。」
- 8 曰：「曾子曰：『晉楚之富，不可及也。彼以其富，我以吾仁；彼以其爵，我以吾義；吾何慊[4]乎哉？』夫豈不義而曾子言之？是或一道也。天下有達尊[5]三：爵一，齒[6]一，德一。朝廷莫如爵，鄉黨莫如齒，輔世長民莫如德。惡得有一以慢其二哉？故將大有為之君，必有所不召之臣；欲有謀焉，則就之。其尊德樂道，不如是，不足與有為也。故湯之於伊尹，學焉而後臣之，故不勞而王；桓公之於管仲，學焉而後臣之，故不勞而霸。湯之於伊尹，桓公之於管仲，則不敢召之。管仲且猶不可召，而況我不為管仲者乎？」

《孟子·公孫丑下》（節錄）

注釋：

- [1] 弔：祭拜死者或慰問死者的家屬。
- [2] 景丑氏：景子，齊國的大夫。
- [3] 君命召臣，臣不俟駕：俟，等待；駕，準備好車馬。即君主召見時，臣下不等馬車準備好，就應該動身。俟 sì，粵音寺。
- [4] 慊：以為少，不滿足。慊 qiè，粵音欠。
- [5] 達尊：公認為尊貴。
- [6] 齒：年齡。

補充注釋：

- 湯之於伊尹：伊尹（公元前 1649 年—前 1550 年），輔助商湯打敗夏桀，是商朝的開國功臣。

語譯：《孟子·公孫丑下》（節錄）

- 1 齊王派人來說：「我原本應該來看望先生，但我染上風寒，不能吹風。明天清早我將上朝，不知能否讓我見到你呢？」
- 2 孟子答：「我也不幸染病，無法上朝面見。」
- 3 第二天，孟子外出到東郭家弔喪慰唁。公孫丑說：「昨天大王有詔令，你以患病推辭，拒絕面見大王，今天卻出門弔喪，這樣不太好吧？」孟子答：「昨天生病，今天痊癒，為什麼不能去弔喪呢？」
- 4 齊王派人來探病，醫生也跟來了。孟仲子對孟子說：「昨天你因病推辭上朝，今天病輕了一點，請你無論如何不要回家，趕快上朝！」
- 5 孟子迫不得已，就前往景丑家借宿。景丑說：「在家庭以父子關係為最親，在國家以君臣關係為最重要，這是人與人之間最大的倫常。父子之間以恩親為主，君臣之間以恭敬為主。我只看見大王敬重你，沒看見你如何來敬重大王呢。」
- 6 孟子說：這是甚麼話呢！齊國沒有人與大王談論過仁義，(他們)難道以為仁義不好嗎？他們心裏想：『這個王哪裏值得跟他談論仁義呢』罷了，那麼沒有比這再大的不敬了。我如不是堯舜之道，就不敢拿來向王陳述，所以齊國人之中沒有像我這樣敬重大王的了。」
- 7 景丑說：「不是！我不是這個意思。《禮記》說：『國君召喚臣子時，臣子不等車馬備好就動身。』您聽到大王召見的命令，反而不去，似乎跟《禮記》所說的不大一樣吧。」
- 8 孟子說：「曾子說過：『晉國和楚國的財富，是(我們)比不上的。他們倚仗財富，我倚仗仁德；他們憑藉爵位，我憑藉道義，我為甚麼覺得比他少了甚麼呢？』這些話如果沒有道理，曾子難道會肯說嗎？這些話或許有一點道理。天下人視為尊貴的有三種東西：一是爵位，一是年齡，一是道德。朝廷上沒有甚麼比爵位(受尊重)，鄉里中沒有甚麼比高齡(受尊重)，輔助國君教育人民時沒有甚麼比道德(受尊重)。怎麼能用爵位來輕視高齡和道德呢？所以將有大作為的君主，一定有不可以隨意召喚的臣子，有事情想跟他謀劃的，就親自去找他。他尊重德行和喜愛仁道，不是這樣，就不值得跟他一起成就大業了。因此商湯對待伊尹，向他學習，然後才任用他為臣子，於是不費力氣就能統一天下；桓公對待管仲，向他學習，然後才任用他為臣子，於是不費力氣而能稱霸天下。商湯對待伊尹，桓公對待管仲，都不敢召喚他們。管仲尚且不可以召喚，何況我連管仲都不願意做呢！」

--完--