

基督教崇真中學
2022-2023 年度
中六級 中國語文科
單元評估二
卷一 閱讀能力 乙部考材

中六_____班

姓名：_____ ()

考生須知：

- (一) 本考材連封面共 5 頁。
- (二) 「閱讀能力考材」為本試卷設題的根據，共有三篇文章。
- (三) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或經刪改。

閱讀以下文章，然後回答問題答題紙所附問題。

第一篇

段落

1 我的人生觀若要用一句話概括，就是真性情。我從來不把成功看作人生的主要目標，覺得只有活出真性情才是沒有虛度了人生。所謂真性情，一面是對個性和內在精神價值的看重，另一面是對外在功利的看輕。

2 一個人在衡量任何事物時，看重的是它們在自己生活中的意義，而不是它們能給自己帶來多少實際利益，這樣一種生活態度就是真性情。

3 一個人活在世上，必須有自己真正愛好的事情，才會活得有意思。這愛好完全是出於他的真性情的，而不是為了某種外在的利益，例如金錢、名聲之類。他喜歡做這件事情，只是因為他覺得事情本身非常美好，他被事情的美好所吸引。

4 這就好像一個園丁，他僅僅因為喜歡而開闢了一塊自己的園地，他在其中培育了許多美麗的花木，為它們傾注了自己的心血。當他在自己的園地上耕作時，他心裏非常踏實。無論他走到哪裏，他也都會牽掛着那些花木，如同母親牽掛着自己的孩子。這樣一個人，他一定會活得很充實的。

5 相反，一個人如果沒有自己的園地，不管他當多大的官，做多大的買賣，他本質上始終是空虛的。這樣的人一旦丟了官，破了產，他的空虛就暴露無遺了，會惶惶然不可終日，發現在世界上無事可做，也沒有人需要他，成了一個多餘的人。

6 在我看來，所謂成功是指把自己真正喜歡的事情做好，其前提是首先要有自己真正的愛好，即自己的真性情，捨此便只是名利場上的生意經。而幸福則主要是一種內心體驗，是心靈對於生命意義的強烈感受，因而也是以心靈的感受力為前提的。所以，比成功和幸福都更重要的是，一個人必須有一個真實的自我，一顆飽滿的靈魂，它決定了一個人爭取成功和體驗幸福的能力。

7 人做事情，或是出於利益，或是出於性情。出於利益做的事情，當然就不必太在乎是否愉快。我常常看見名利場上的健將一面叫苦不迭，一面依然奮鬥不止，對此我完全能夠理解。我並不認為他們的叫苦是假，因為我知道利益是一種強制力量，而就他們所做的事情的性質來說，利益的確比愉快更加重要。

8 相反，凡是出於性情做的事情，亦即僅僅為了滿足心靈而做的事情，愉快就都是基本的標準。屬於此列的不僅有讀書，還包括寫作、藝術創作、藝術欣賞、交友、戀愛、行善等等，簡言之，一切精神活動。如果在做這些事情時不感到愉快，我們就必須懷疑是否有利益的強制在其中起着作用，使它們由性情生活蛻變成了功利行為。

9 「君子喻以義，小人喻以利。」中國人的人生哲學總是圍繞着義利二字打轉。可是，假如我既不是君子，也不是小人呢？

10 我相信，在義和利之外，還有別樣的人生態度。在君子和小人之外，還有別樣的人格。套孔子的句式，不妨說：「至人喻以情。」

11 義和利，貌似相反，實則相通。「義」要求人獻身抽象的社會實體，「利」驅使人投身世俗的物質利益，兩者都無視人的心靈生活，遮蔽了人的真正的「自我」。「義」教人奉獻，「利」誘人佔有，前者把人生變成一次義務的履行，後者把人生變成一場權利的爭奪，殊不知人生的真價值是超乎義務和權利之外的。義和利都脫不開計較，所以，無論義師討伐叛臣，還是利欲支配眾生，人與人之間的關係總是緊張。

12 如果說「義」代表一種倫理的人生態度，「利」代表一種功利的人生態度，那麼，我所說的「情」便代表一種審美的人生態度。它主張率性而行，適情而止，每個人都保持自己的真性情。你不是你所信奉的教義，也不是你所佔有的物品，你之為你僅在於你的真實「自我」。生命的意義不在奉獻或佔有，而在創造，創造就是人的真性情的積極展開，是人在實現其本質力量時所獲得的情感上的滿足。

13 人不僅僅屬於時代。無論時代怎樣，沒有人必須為了利益而放棄自己的趣味。人生之大趣，第一源自生命，第二源自靈魂。一個人只要熱愛生命，善於品味生命固有的樂趣，同時又關注靈魂，善於同人類歷史上偉大的靈魂交往，即使在一個無趣的時代，他仍然可以生活得有趣。

(周國平《真性情》節錄)

第二篇

- 1 我生平不怕看見淚，自己的熱淚也好，別人的嗚咽也好；對於幾種笑我卻會驚心動魄，嚇得連呼吸都不敢大聲，這些怪異的笑聲，有時還是我親口發出的。
- 2 當一位極親密的朋友忽然說出一句冷酷無情冰一般的冷話來，而且他自己還不知道他說的會使人心寒，這時候我們只好哈哈莫名其妙地笑了，因為若使不笑，叫我們怎麼樣好呢？我們這個強笑或者是出於看到他真正的性格和我們先前所認為的他的性格的矛盾，或者是我們要勉強這麼一笑來表示我們是不會被他的話所震動，我們自己另有一個超乎一切的生活，他的話是不能損壞我們於毫髮的，或者……
- 3 當我們心裏有說不出的苦痛纏着，正要向人細訴，那時我們平時尊敬的人卻用個極無聊的理由來解釋我們這穿過心靈的悲哀，看到這深深一層的隔膜，我們除開無聊賴地破涕為笑，還有甚麼別的辦法嗎？
- 4 有時候我們倒霉起來，整天從早到晚做的事沒有一件不是失敗的，到晚上疲累非常，懊惱萬分，悔也不是，哭也不是，也只好咽下眼淚，空心地笑着。
- 5 我們一生忙碌，把不可再得的光陰消磨在馬蹄輪鐵，以及無謂敷衍之間，整天打算，可是自己不曉得為甚這麼費心機，為了要活着用盡苦心來延長這生命，卻又不覺得活着到底有何好處，自己並沒有享受生活過，總之黑漆一團活着，夜闌人靜，回頭一想，哪能夠不吃吃地笑，笑時感到無限的生的悲哀。
- 6 這幾種笑聲發自我們的口裏，自己聽到，心中生個不可言喻的恐怖，或者又引起另一個鬼似的瘳笑。若使是由他人口裏傳出，只要我們探討出它們的源泉，我們也會惺惺惜惺惺而心酸，同時害怕得全身打戰。
- 7 此外失望人的傻笑，下頭人挨了罵對於主子的陪笑，生離永別時節的苦笑——這些笑全是「自然」跟我們為難，把我們弄得沒有辦法，我們承認失敗了的表現，是我們心靈的堡壘下面刺目的降幡。
- 8 莎士比亞的妙句「對着悲哀微笑」說盡此中的苦況，真能傳出「笑」的悲劇的情調。
- 9 淚卻是肯定人生的表示。因為生活是可留戀的，過去是春天的日子，所以才有傷逝的清淚。若使生活本身就不值得我們的一顧，我們哪裏會有惋惜的情懷呢？
- 10 我每回看到人們的流淚，不管是失戀的刺痛，或者喪親的悲哀，我總覺人世真是值得一活的。眼淚真是人生的甘露。當我是小孩時候，常常覺得心裏有說不出的難過，故意去臆造些傷心事情，想到有味時候，有時會不覺流下淚來，那時就感到說不出的快樂。現在卻再尋不到這種無根的淚痕了。
- 11 果戈里的著作人們都說是笑裏有淚，實在正是因為後面有看不見的淚，所以他小說會那麼詼諧百出，對於生活處處有回甘的快樂。

12 中國的詩詞說高興賞心的事總不大感人，談愁語恨卻是易工，也由於那些怨詞悲調是淚的結晶，有時會逗我們灑些同情的淚，所以亡國的李後主，感傷的李義山始終是我們愛讀的作家。

13 天下最愛哭的人莫過於懷春的少女同情海中翻身的青年，可是他們的生活是最有力，色彩最濃，最不虛過的生活。人到老了，生活力漸漸消磨盡了，淚泉也乾了，剩下的只是無可無不可那種將就木的心境和好像慈祥實在是生的疲勞所產生的微笑——我所怕的微笑。

14 十八世紀初期浪漫派詩人格雷在他的詩裏說：

流下也就忘記了的淚珠，
那是照耀心胸的陽光。

15 這些熱淚只有青年才會有，它是同青春的幻夢同時消滅的，淚盡了，個個人心裏都像蘇東坡所說的「存亡慣見渾無淚」那樣的冷淡了，墳墓的影已染着我們的殘年。

（梁遇春《淚與笑》節錄）

第三篇

奚謂顧小利？昔者晉獻公欲假道於虞以伐虢。荀息^①曰：「君其以垂棘之璧與屈產之乘賂虞公，求假道焉，必假我道。」君曰：「垂棘之璧，吾先君之寶也；屈產之乘，寡人之駿馬也。若受吾幣不假之道，將奈何？」荀息曰：「彼不假我道，必不敢受我幣；若受我幣而假我道，則是寶猶取之內府而藏之外府也，馬猶取之內廄而着之外廄也。君勿憂。」君曰：「諾。」乃使荀息以垂棘之璧與屈產之乘賂虞公而求假道焉。虞公貪利其璧與馬而欲許之。宮之奇^②諫曰：「不可許。夫虞之有虢也，如車之有輔^③。輔依車，車亦依輔。虞、虢之勢正是也。若假之道，則虢朝亡而虞夕從之矣！不可，願勿許。」虞公弗聽，遂假之道。荀息伐虢克之，還反虞三年，興兵伐虞，又克之。荀息牽馬操璧而報獻公，獻公說曰：「璧則猶是也。雖然，馬齒亦益長矣。」故虞公之兵殆而地削者何也？愛小利而不慮其害。故曰：顧小利，則大利之殘也。

《韓非子·十過》（節錄）

註釋：

①荀息：春秋時代晉國大夫。

②宮之奇：春秋時代虞國大夫。

③輔：車輪外旁用以增強車輛的載重能力的兩條直木。

—完—